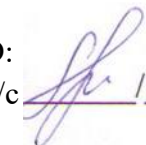


ПРИНЯТА:

На Педагогическом совете д/с 124 «Мотылек»  
от «03» августа 2023 г.  
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий д/с  
Распоряжение  
от «24» июля 2023 г.  
№ 121

  
Заведующий  
д/с № 124  
Т.А. Груздева

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Музыкального руководителя групп № 11, 01, 91, 82, 71, 72  
на 2023-2024 уч. год  
разработана на основе ООП ДО детского сада № 124 «Мотылек»  
АНО ДО «Планета детства «Лада»**

Составитель программы:  
А.Ю.Демидова  
музыкальный руководитель высшей категории

Тольятти, 2023

**1.1. Целевой раздел.**

**1.1.Задачи реализации и планируемые результаты освоения Программы в соответствии с ФГОС ДО (обязательная и вариативная части).**

<b>ОО.</b>	<b>Задачи по ОО (ранний возраст)</b>	<b>Результаты освоения ООП ДО ДС</b>	<b>Оценочные материалы</b>
<b>Обязательная часть</b>			
Художественно - эстетическое развитие Музыкальная деятельность	Проявление интереса к песням, стихам, музыкально-игровому фольклору. Вызывать стремление двигаться под музыку. Способствовать эмоциональному отклику на произведения музыкально-художественной культуры и искусства.	Развитие основ художественно-эстетической деятельности, интереса к музыкальной деятельности.	
<b>Вариативная часть</b>			
<i>Приоритетное направление</i>			
<i>Региональный компонент</i>			

<b>ОО.</b>	<b>Задачи по ОО (средняя группа)</b>	<b>Результаты освоения ООП ДО ДС</b>	<b>Оценочные материалы</b>
------------	--------------------------------------	--	----------------------------

## Обязательная часть

Художественно -  
эстетическое  
развитие  
Музыкальная  
деятельность

**1) Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (музыкального), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; восприятие музыки, художественной литературы и фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.**

*Создание условий для приобретения опыта:*

- слушания музыки, накапливания музыкальных впечатлений, простейших суждений и первых оценок о музыке («Какое настроение?», «Чем понравилось и почему?»);
- проявления ситуативного интереса к произведениям искусства, музыки, литературы, фольклора, миру природы, первых художественных, читательских и музыкальных предпочтений, желания задавать вопросы о них (их содержании);
- участия в разговоре о музыке (о самом произведении, о героях, их облике, поступках и т. п.);

**2) Формирование элементарных представлений о видах искусства, в том числе:**

- об изобразительных возможностях музыки, богатстве музыкальных образов, средствах музыкальной выразительности; о музыкальных жанрах (песня, танец, марш и др.).

**3) Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (музыкальной).**

*Обеспечение развития первичных*

- Сформированность понимания произведений искусства;  
-Сформированность эстетического отношения к окружающему миру;

- Сформированность представлений о видах искусства;

-Сформированность умения сопереживать;

- Сформированность самостоятельность творческой деятельности

«Диагностика уровня музыкального развития ребёнка дошкольного возраста»

Составители:

Буренок О.С

Лютова Е.К.

Сахарова Т.В.

Научный руководитель,

редактор:

к.п.н. Груздова И.В.

	<p><i>представлений:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о свойствах музыкального звука, характере музыки, о детских музыкальных инструментах (дудочке, металлофоне, колокольчике, бубне, погремушке, барабане), а также их звучании;</li> <li>- о простейших средствах музыкальной выразительности (мелодии, ритме и др.).</li> </ul>		
<b>Вариативная часть</b>			
<p><i>Региональный компонент</i></p>	<p><i>«Я – гражданин Самарской земли» программа по эколого-краеведческому образованию дошкольников/ О.В.Алекинова, О.В. Каспарова, М.В.Ромахова, О.В Щеповских и др.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-формировать у дошкольников базовые представления о культурно-историческом наследии Самарской обл.</li> <li>- формировать толерантное отношение к народам Поволжья посредством знакомства с их культурой, традициями и обычаями.</li> <li>- развивать умение проявлять гражданскую позицию через посильные дошкольнику виды деятельности: акции, проектную деятельность, познавательную-исследовательскую деятельность и др.</li> <li>- воспитывать интерес, любовь и бережное отношение к живой и неживой природе региона</li> <li>- воспитывать уважение и чувство гордости за жителей Самарской области, которые прославили родной край</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знает, что Тольятти один из городов Самарской области, который славится крупным предприятием «АВТОВАЗ»</li> <li>- понимает связь между прошлым, настоящим, будущим края</li> <li>_ знает основные города и реки Самарской области и может показать их на карте</li> <li>- знает представителей растительного, животного мира, подводного мира и родного края</li> <li>- имеет представления о добычи полезных</li> </ul>	

		<p>ископаемых в регионе и их роли для предприятий родного края</p> <p>- знает государственную символику города, области и страны</p> <p>- имеет представления о Красной книге Самарской области, ее значимости для региона</p> <p>- принимает осмысленное и активное участие в праздниках города, региона, страны</p>	
--	--	---	--

ОО.	Задачи по ОО (старшая группа)	Результаты освоения ООП ДО ДС	Оценочные материалы
<b>Обязательная часть</b>			
Художественно - эстетическое развитие Музыкальная деятельность	<b>1) Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; восприятие музыки, художественной литературы и фольклора; стимулирование сопереживания персонажам</b>	- Сформированность понимания произведений искусства;  -Сформированность эстетического	«Диагностика уровня музыкального развития ребёнка дошкольного возраста» Составители: Буренок О.С Лютлова Е.К. Сахарова Т.В.

	<p><b>художественных произведений</b>  <i>Создание условий для приобретения опыта:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слушания произведений музыки;</li> <li>- самостоятельного установления причинно-следственных связей событий, поступков героев;</li> <li>- контекстуального восприятия произведений музыкального искусства путём включения интересных сведений о композиторе, художнике, истории создания произведения;</li> <li>- проявления музыкальных предпочтений, некоторой эстетической избирательности, эстетических оценок и суждений;</li> <li>- эмоционального отклика на произведения разных видов искусства, в которых с помощью средств выразительности переданы разные эмоциональные состояния людей, животных и освещены проблемы, связанные с личным и социальным опытом детей, сопереживания и высказывания к ним своего отношения;</li> <li>- осмысления значимости искусства в жизни человека;</li> <li>- передачи своего настроения средствами выразительности музыкального искусства;</li> </ul> <p><b>2) Формирование элементарных представлений о видах искусства:</b></p> <p><b>3) Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (музыкальной).</b>  <i>Обеспечение развития первичных представлений:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- об эмоциональных состояниях и чувствах людей, способах их выражения средствами искусства;</li> <li>- о различных способах воплощения художественных образов.</li> </ul>	<p>отношения к окружающему миру;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сформированность представлений о видах искусства;</li> <li>- Сформированность умения сопереживать;</li> <li>- Сформированность самостоятельность творческой деятельности</li> </ul>	<p>Научный руководитель,  редактор:  к.п.н. Груздова И.В</p>
<b>Вариативная часть</b>			
<p><i>Региональный компонент</i></p>	<p><i>«Я – гражданин Самарской земли» программа по эколого-краеведческому образованию дошкольников/</i></p>	<p>- знает, что Тольятти один из городов</p>	

*О.В.Алекинова, О.В. Каспарова, М.В.Ромахова, О.В Щеповских и др.*

- формировать у дошкольников базовые представления о культурно-историческом наследии Самарской обл.
- формировать толерантное отношение к народам Поволжья посредством знакомства с их культурой, традициями и обычаями.
- развивать умение проявлять гражданскую позицию через посильные дошкольнику виды деятельности: акции, проектную деятельность, познавательно-исследовательскую деятельность и др.
- воспитывать интерес, любовь и бережное отношение к живой и неживой природе региона
- воспитывать уважение и чувство гордости за жителей Самарской области, которые прославили родной край

Самарской области, который славится крупным предприятием «АВТОВАЗ»

- понимает связь между прошлым, настоящим, будущим края
- \_ знает основные города и реки Самарской области и может показать их на карте
- знает представителей растительного, животного мира, подводного мира и родного края
- имеет представления о добычи полезных ископаемых в регионе и их роли для предприятий родного края
- знает государственную символику города, области и страны
- имеет представления о Красной книге Самарской области, ее значимости для региона
- принимает

		осмысленное и активное участие в праздниках города, региона, страны	
--	--	---	--

ОО.	Задачи по ОО (подготовительная группа)	Результаты освоения ООП ДО ДС	Оценочные материалы
-----	--	-------------------------------	---------------------

<b>Обязательная часть</b>			
---------------------------	--	--	--

<p>Художественно - эстетическое развитие Музыкальная деятельность</p>	<p><b>1) Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; восприятие музыки, художественной литературы и фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.</b> <i>Создание условий для приобретения опыта:</i> - восприятия всех видов искусства (музыкального), понимания, что оно не только интересное занятие, удовольствие, но и способ познания себя, других людей, человеческих качеств, проявляющихся в обычных и необычных обстоятельствах, окружающего мира; - самостоятельного установления временных и причинно-следственных связей событий, коллизий и конфликтов персонажей, способов их разрешения в соотношении с личным опытом; - проявления возвышенного отношения к природе, желания оберегать и сохранять её неповторимую красоту; понимания того, что природа является первоосновой красоты в искусстве; - проявления эмоционального отклика на произведения</p>	<p>- Сформированность понимания произведений искусства; -Сформированность эстетического отношения к окружающему миру; - Сформированность представлений о видах искусства; -Сформированность умения сопереживать; - Сформированность самостоятельность творческой деятельности</p>	<p>«Диагностика уровня музыкального развития ребёнка дошкольного возраста» Составители: Буренок О.С Лютова Е.К. Сахарова Т.В. Научный руководитель. редактор: к.п.н. Груздова И.В</p>
---	---	---	---



искусства на основе личного чувственно-эмоционального опыта;

- восприятия и понимания настроения и характера музыки; настроения героев произведений искусства, силы человеческого духа, отношения к своей Родине, людям, состояния природы, средств выразительности, с помощью которых народные мастера, художники, писатели, поэты и музыканты добиваются создания образа;

- понимания значимости искусства и литературы в художественно-эстетической жизни социума;

- самостоятельного нахождения в окружающей жизни, музыке и природе сюжетов для изображения и творческой интерпретации;

- общения со взрослыми и сверстниками по содержанию прочитанного, произведений музыкального искусства; элементарного анализа произведений (сравнивать одинаковые темы, сюжеты в разных произведениях, делать несложные обобщения и выводы, соотносить содержание прочитанного, произведений изобразительного и музыкального искусства с личным опытом);

- узнавания знакомых произведений, некоторых художников, композиторов, писателей, поэтов;

- посещения театров, филармоний, выставок, библиотек и др.;

- проявления уважительного отношения к труду художников, народных мастеров, композиторов, писателей, поэтов, бережного отношения к результатам творческой деятельности любого человека.

**2) Формирование элементарных представлений о видах искусства, в том числе:**

- о современном поликультурном пространстве, выраженном в произведениях народного, музыкального искусства;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- о значимости различных видов искусства в повседневной жизни человека;</li> <li>- об элементарных музыкальных формах, жанрах музыки, некоторых композиторах, об отдельных средствах выразительности (темп, динамика, тембр)</li> </ul> <p><b>3) Реализация самостоятельной творческой деятельности детей музыкальной).</b></p>		
<b>Вариативная часть</b>			
<p><i>Региональный компонент</i></p>	<p><i>«Я – гражданин Самарской земли» программа по эколого-краеведческому образованию дошкольников/ О.В.Алекинова, О.В. Каспарова, М.В.Ромахова, О.В Щеповских и др.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-формировать у дошкольников базовые представления о культурно-историческом наследии Самарской обл.</li> <li>- формировать толерантное отношение к народам Поволжья посредством знакомства с их культурой, традициями и обычаями.</li> <li>- развивать умение проявлять гражданскую позицию через посильные дошкольнику виды деятельности: акции, проектную деятельность, познавательно-исследовательскую деятельность и др.</li> <li>- воспитывать интерес, любовь и бережное отношение к живой и неживой природе региона</li> <li>- воспитывать уважение и чувство гордости за жителей Самарской области, которые прославили родной край</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знает, что Тольятти один из городов Самарской области, который славится крупным предприятием «АВТОВАЗ»</li> <li>- понимает связь между прошлым, настоящим, будущим края</li> <li>_ знает основные города и реки Самарской области и может показать их на карте</li> <li>- знает представителей растительного, животного мира, подводного мира и родного края</li> <li>- имеет представления о добычи полезных ископаемых в регионе</li> </ul>	

		и их роли для предприятий родного края - знает государственную символику города, области и страны - имеет представления о Красной книге Самарской области, ее значимости для региона - принимает осмысленное и активное участие в праздниках города, региона, страны	
--	--	---	--

## 1.2.Значимые для разработки и реализации Программы характеристик

### Возрастные особенности развития детей

#### Ранний возраст

##### *Возрастная характеристика детей от 1.6 до 3 лет*

Раннее детство является важнейшим этапом в развитии человека, так как в это время происходит интенсивное созревание всех органов и систем. На основе физиологических процессов и под влиянием педагогических воздействий взрослого у ребёнка развиваются ощущения, восприятие, память, мышление, речь, формируется доверие к миру, доброжелательное отношение к людям, творческая позиция. Становление данных качеств у детей не происходит спонтанно, требуется адекватное участие взрослого, определённые формы общения и совместная деятельность с ребёнком. Период раннего детства играет решающую роль в становлении личности человека, поскольку ошибки, допущенные в данное время, трудно корректировать и компенсировать в последующие этапы жизни человека. Каждому возрастному этапу присуща ведущая деятельность, которая обеспечивает развитие кардинальных линий психического развития (Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев). Ведущая деятельность связывает детей с элементами окружающей

действительности, которые в данный момент являются источниками психического развития. Для правильного воспитания детей педагогу и родителям необходимо знать закономерности развития в каждый из возрастных периодов. В период раннего возраста ведущей является предметная деятельность. Характеристика возрастных особенностей развития детей необходима для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

**Ключ возраста.** Активность, инициативность и самостоятельность ребёнка определяются возможностями его перемещения в пространстве без посторонней помощи. Эмоции. Реакции ребёнка непосредственны и немедленны. Эмоции отличает переключаемость. Ребёнок охотно вступает в эмоциональный контакт. Имитирует действия взрослого с предметами быта («говорит» по телефону, нажимает на пульт телевизора). Помогает убирать игрушки. Подносит ложку ко рту, самостоятельно снимает обувь. Наблюдает за другими детьми, вовлекается в параллельную игру.

**Восприятие.** Рассматривает и узнаёт предметы и игрушки. Различает знакомые предметы и игрушки на однопредметных картинках. Трогает руками собственное отражение в зеркале. Усваивает назначение и способы употребления окружающих предметов, т. е. осуществляет элементарные предметные действия (ставит кубик на кубик; снимает кольца со стержня пирамидки и надевает; катает машинку). Услышав знакомое слово со значением названия ребёнка смотрит в сторону названного близкого человека или предмета. Правильно реагирует на просьбы взрослого. К 2 годам ребёнок соотносит игрушку и предметную картинку («Дай такую»). Сличает предметы по цвету, величине, форме. Хорошо слышит звуки окружающей действительности, реагирует на них и различает их. **Внимание.** Получив возможность самостоятельно перемещаться в пространстве, ребёнок более активно включается в процесс познания окружающего мира. В этот период внимание ребёнка всё ещё слабое, неустойчивое, носит произвольный характер. Оно не требует каких-либо усилий, являясь лишь реакцией на всё необычное, яркое или представляющее угрозу. Длительность сосредоточения внимания ребёнка на объекте — 2—3 минуты. Отличительной особенностью внимания ребёнка этого возраста является его ригидность, трудности переключения с одного действия на другое. **Память.** В этот период активно идёт процесс развития нервной системы, благодаря чему увеличивается объём и прочность запоминания. Быстрому обогащению опыта ребёнка способствует в особенности освоение ходьбы. На втором году жизни формируются основы образной памяти, поэтому первые осознанные воспоминания относятся именно к этому периоду детства. **Речь.** В активном словаре ребёнка начала второго года жизни примерно 8—10 слов, в 2 года — 200—400 слов. Развитие речи на втором году жизни включено в практическую деятельность по освоению предметов. Если связывать действие или предмет со словом названием, то ребёнок осмысливает эти слова, они становятся обозначением действий. Быстро нарастает понимание ребёнком обращённой речи, легко устанавливается связь между предметами, действиями и их словесным обозначением. Ребёнок начинает понимать речь взрослого, не подкреплённую ситуацией. Ему доступен смысл целых предложений о событиях и явлениях из его личного опыта. К 2 годам малыш способен понять небольшой рассказ без иллюстраций, что свидетельствует о более прочной связи слов с обозначаемыми ими предметами и действиями. Его деятельность может регулироваться словесно. К 2 годам на смену облегчённым словам приходят общеупотребительные. Слова претерпевают грамматические трансформации. При общении начинается использование простых фраз сначала из двух, а потом из трёх слов. Речь эмоциональна и интонационно более выразительна. Она становится средством общения, а также выполняет сопроводительную функцию в процессе жизнедеятельности. К концу периода малыш начинает точнее обобщать предметы, группирует по просьбе взрослого однородные объекты; начинает выполнять действия только по слову, без наглядного подкрепления и показа. **Мышление.**

На основе развития речи развивается наглядно-действенное мышление. Действуя с разнообразными предметами, слыша от взрослых их названия, определение их свойств, ребёнок развивает мышление — различение, сравнение, установление сходства признаков предметов. Развивается и очень существенная функция речи — обобщение предметов по их основным признакам, но пока только в понимаемой речи. К 2 годам при помощи речи и на основе расширяющегося опыта ребёнок начинает делать сравнения, определять сходство и различия предметов, обобщать предметы не только в понимаемой, но и в активной речи, устанавливая связь между некоторыми явлениями, всё это отражает дальнейшее развитие мышления. **Деятельность.** В этот период наиболее интенсивно происходит формирование предметной деятельности. Ребёнок использует предметы по функциональному назначению. Выполняет соотносящие действия (с матрёшкой, кубиками-вкладышами), а также процессуальные действия. В 1,5—2 года дети начинают пользоваться предметами-заместителями (палочка-термометр, кубик-мыло и т. п.), к 2 годам — воображаемыми предметами. Ребёнок переходит от элементарной ориентировочной реакции: «Что такое?» — к элементарному ориентировочно-исследовательскому действию: «Что с этим можно делать?» Объект сосредоточения — как взрослый, так и предметы, их признаки и действия с предметами. **Сознание.** Содержание сознания в значительной мере заполняется в результате сенсорного опыта ребёнка. Разнообразие и полимодальность сенсорных впечатлений, которые получают все анализаторные системы, имеет большое значение для его развития. По мере развития речи накопленные чувственные образы приобретают свои словесные обозначения и смыслы («Из чашки пьют»). **Личность.** К 2 годам происходит осознание своего Я, понимание различий между девочками и мальчиками, отношений «взрослый — ребёнок — родитель». Возникающие таким образом отношения являются необходимой предпосылкой для развития чувства семьи, соотносимого, в свою очередь, с чувством рода и более широко с чувством человеческой общности.

### ***Возрастная характеристика и особенности детей от 2 до 3 лет***

**Ключ возраста.** До пяти лет все основные психические процессы — внимание, память, мышление — носят у ребёнка произвольный характер. Это означает, что он не может по собственному желанию сосредоточиться или запомнить, а обращает внимание только на то, что само привлекло его внимание, запоминает то, что само запоминается, и т. п. **Эмоции.** Ребёнок проявляет свои эмоции немедленно, ярко и непосредственно. Он не способен произвольно контролировать эти проявления и не может по своей воле «немедленно прекратить», как от него иногда требуют взрослые. Если эмоция слишком сильна и захватила ребёнка, он нуждается в том, чтобы взрослый помог ему успокоиться, восстановить равновесие. В этом возрасте его легко отвлечь и переключить с одного состояния на другое. Причины негативных эмоций у малышей часто связаны с физическим состоянием. Упал и ушибся — плачет. Не выспался, проголодался, давит тесная обувь или «кусает» раздражающий нежную кожу шерстяной свитер — хнычет, ноет и т. п. После начала кризиса 3 лет вспышки негативных эмоций сопровождаются также попытки взрослых навязать ребёнку свою волю. Положительные эмоции также в значительной степени связаны с сенсорными впечатлениями: вкусная любимая еда, приятные запахи (например, цветов или духов), приятный физический контакт со взрослым, активное движение, пение, лёгкая и весёлая музыка, осязание приятных на ощупь тканей или материалов, из которых сделаны мягкие игрушки или которыми они наполнены внутри (например, перекачивающиеся шарики), для некоторых детей — купание. Для поддержания ровного положительного эмоционального фона очень важно соблюдение чёткого и соответствующего возрастным физиологическим особенностям и ритмам режима. В этом возрасте у многих детей проявляются возрастающие страхи — темноты, чудовищ, больших и лохматых существ, собак и т. п. Ребёнок может испугаться неожиданного резкого громкого звука, движения. **Восприятие.** Для детей третьего года

жизни восприятие ещё не является самостоятельным процессом и включено в решение разных предметно-практических задач. **Восприятие** характеризуется: во-первых, тем, что оно ориентировано на так называемые смысловые признаки предметов, те, которые выступают на первый план. Так, при виде машины - бетономешалки ребёнок схватывает только вращающуюся ёмкость и ручками воспроизводит это движение. А рассматривая фигурку оленя, выделяет только большие рога и не ориентируется на другие признаки; во-вторых, предметы и явления воспринимаются целостно, без выделения частей или отдельных сенсорных свойств (цвета, величины и т. д.). Очень важным, хотя внешне малозаметным, становится появление взаимодействия в работе разных органов чувств. Зрение и осязание начинают взаимодействовать при восприятии формы, величины и пространственных отношений, слух и речедвигательные системы — при восприятии и различении речи. Интенсивно развивается фонематический слух. Но это положительное явление (без фонематического слуха невозможно развитие речи) даёт негативный побочный эффект — несколько тормозится развитие звуковысотного слуха. Постепенно увеличиваются острота зрения и различение цветов. **Внимание.** У детей третьего года жизни внимание очень не похоже на то, которое наблюдается у взрослых. Дети просто не понимают, что это значит — заставить себя быть внимательным, т. е. произвольно направлять и удерживать своё внимание на объекте. Они внимательны не потому, что хотят, а потому, что объект приковал их внимание к себе. Устойчивость внимания зависит от их интереса к объекту. На интересном для них деле даже такие малыши могут сосредоточиваться до 20—25 минут. Но никакого насилия со стороны их внимание не терпит. Направить его на что-либо путём словесного указания «посмотри» или «послушай» очень трудно. Переключить на другой предмет с помощью словесной инструкции можно только при условии её многократных повторений. Именно поэтому детям этого возраста так сложно немедленно выполнить просьбу принести что-либо, убрать игрушки и т. п. Объём внимания очень невелик. Если взрослый может одновременно удерживать в поле своего внимания до шести разных объектов, то малыш — всего один-единственный объект. **Память.** В этом возрасте память проявляется главным образом в узнавании воспринимавшихся ранее вещей и событий. Ничего преднамеренно, специально дети этого возраста запомнить не могут. И в то же время они прекрасно запоминают то, что им понравилось, что они с интересом слушали или наблюдали. Ребёнок может знать наизусть «Телефон» К. Чуковского и не в состоянии запомнить простое поручение — положить карандаш на стол в другой комнате. Он запоминает то, что запомнилось само. **Речь.** Между 2 и 3 годами происходит становление и интенсивное развитие активной речи. Вместе с тем речь детей ситуативна. Она привязана к тем условиям и обстоятельствам, которые ребёнок воспринимает и в которых он действует. Она осуществляется в процессе диалога, т. е. требует постоянной поддержки со стороны собеседника. Словарный запас должен за этот год значительно возрасти. Если в 2 года он в среднем составляет 270 слов, а в 2,5 года — 450, то в 3 года — это уже 800, а у хорошо развитых детей — более 1000 слов. **Мышление** ребёнка данного возраста носит наглядно-действенный характер. Это означает, что познание окружающего мира происходит в процессе реальных предметных манипуляций. Соответственно ведущим типом игры является предметно-манипулятивная игра. Полноценное развитие предметно-манипулятивной игры имеет большое значение для развития у ребёнка воображения, которое является основой творческих способностей. Умение комбинировать необходимо во многих видах художественного творчества, в том числе таких, как дизайн, архитектура, моделирование. **Деятельность. Целеполагание.** Важнейшим психическим новообразованием этого возраста является становление целеполагания. У ребёнка появляются желание и способность не просто манипулировать предметами, как он делал это раньше, — катать, стучать, бросать и т. д., но и создавать из них или с их помощью нечто новое — забор из кубиков, поезд из стульев и т. п. Чтобы создавать новые вещи, необходимо заранее — в уме — представить себе тот результат, который желательно получить в конце. Эта способность поставить и представить себе

конечную цель своих действий и попытаться удерживать её в мыслях в течение всего времени, необходимого для её достижения, и есть то важнейшее психическое новообразование, которое должно появиться у ребёнка к 3 годам. Ребёнок выражает гордость за своё творчество и за продукты своего труда независимо от их качества. Освоение мира предметов связано с формированием орудийной деятельности. Важно помнить, что собственно цели деятельности взрослых ребёнок понимает ещё не вполне отчётливо. Он стремится прежде всего имитировать само действие с предметами. Начальная орудийная деятельность обеспечивает развитие ручной умелости, мелкой моторики, способствует совершенствованию зрительно-двигательной координации, столь необходимых в этом возрасте. Каждое орудие требует выполнения совершенно определённых движений и в этом смысле создаёт поле требований к ребёнку. Учась действовать в нём, ребёнок подготавливается к произвольному контролированию своих движений и действий, которое пока ему недоступно. Овладевая навыками самообслуживания, застёгивая пуговицы, развязывая шнурки, ребёнок учится выполнять точные, контролируемые движения, которые должны привести к совершенно определённому результату. Кроме того, дети чувствуют всё большую уверенность в своих силах, поскольку получают опыт воздействия на окружающий мир посредством различных орудий. Третий год жизни — лучшее время для формирования хороших привычек любого рода. К их числу относятся навыки самообслуживания, культурно-гигиенические навыки. В игре ребёнок также воспроизводит именно игровое действие, используя для этого разнообразные предметы-заместители. Собственные манипуляции с предметами и подражание действиям взрослых приводят к тому, что у детей возникают мысленные представления как о предмете, так и о действиях с ним. Благодаря таким мысленным представлениям появляется способность переносить действия с одного предмета на другой, что стимулирует участие малыша в игре и приводит к появлению функции замещения одного предмета другим. Дети этого возраста любят повторения: они с удовольствием много раз слушают одну и ту же сказку, любят петь знакомые песни, повторять знакомые действия. Это даёт им возможность хорошо овладеть материалом и почувствовать себя уверенно. **Сознание** Сознание как высший уровень психического отражения человеком действительности в виде обобщённых образов и понятий только начинает формироваться у детей третьего года жизни. Содержание сознания в значительной мере заполняется в результате сенсорного опыта ребёнка. Разнообразие и полимодальность сенсорных впечатлений, которые получают все анализаторные системы, имеют большое значение для его развития. Становление сознания ребёнка тесно связано с развитием его речи. Речью ребёнок овладевает только благодаря стараниям взрослых и в ходе общения с ними. При этом малыш воспринимает речь взрослого в том случае, если она обращена лично к нему и взрослый смотрит в момент речи на него. В мир культуры — песен, сказок, рассказов, картин — его вводят также взрослые. **Личность. Отношение к взрослому.** Взрослый необходим ребёнку в первую очередь как источник помощи и защиты. Обучение в этом возрасте происходит, кроме собственного практического опыта, на основе подражания симпатичному взрослому. При этом ребёнок подражает всему, что делает взрослый — и хорошему, и плохому; и правильному, и неправильному. Дети начинают ценить себя, если их ценят другие. Если взрослые действительно относятся к детям с уважением выражают его чётко и постоянно, малыши быстро усваивают границы желательного и нежелательного поведения. Для этой возрастной группы развитие исходит из опыта, который поддерживает инициативу, творчество и самоуважение. Дети борются за независимость и уважение к себе, и всё же они нуждаются в направлении и поддержке. Несмотря на то что дети рассчитывают на поддержку и помощь со стороны взрослых, они отстаивают восприятие себя как субъекта, независимого от других. Эти дети нуждаются в том, чтобы им предоставили возможность проявить свою ответственность, осуществить выбор, но они должны и чувствовать, что с них требуют, призывают к дисциплине такими способами, которые не затрагивают их достоинства. **Личность. Отношение к**

**сверстникам.** Сверстник ещё не представляет для ребёнка данного возраста особого интереса и рассматривается часто как ещё один предмет. Дети играют «рядом, но не вместе». Друг для друга дети нередко становятся источниками отрицательных эмоций: другой ребёнок исследует предмет, который интересует и меня; другой ребёнок завладел вниманием воспитателя, которого я люблю; другой ребёнок наступил мне на ногу, он пролил компот на скатерть и т. п. Заняться общим делом детям этого возраста ещё трудно. Зато они с интересом наблюдают друг за другом и всегда готовы подражать сверстнику, особенно если тот принимает необычную позу или совершает необычные движения. Они охотно танцуют, взявшись за руки, или прыгают, глядя друг на друга и заражаясь весельем.

### *Дошкольный возраст*

Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход и результаты её развития на последующих этапах жизненного пути человека. Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

#### *Возрастная характеристика детей от 4 до 5 лет*

**Ключ возраста.** Четырёхлетний ребёнок часто задаёт вопрос «Почему?». Ему становятся интересны связи явлений, причинно-следственные отношения. **Эмоции.** Эмоциональные реакции детей становятся более стабильными, уравновешенными. Если у ребёнка нет актуальных причин для переживаний, он — жизнерадостный человек, который преимущественно пребывает в хорошем расположении духа. Дети не так быстро и резко утомляются, психически они становятся более выносливы (что связано в том числе и с возрастающей физической выносливостью). Их настроение меньше зависит от состояния организма и значительно более стабильно. На пятом году в жизни ребёнка появляются новые источники эмоциональных реакций. Отношения с другими людьми, в том числе со сверстниками, начинают вызывать устойчивые и иногда очень сильные эмоции. У ребёнка появляется принципиально новая способность: со- переживать вымышленным персонажам, например героям сказок. Данная способность требует умения представить во внутреннем плане, в себе те душевные состояния, чувства, которые испытывают герои, попадая в ту или иную ситуацию. Детям становится доступна внутренняя жизнь другого человека. Следовательно, художественные образы развивают у ребёнка способность в принципе воспринимать чувства другого человека и сопереживать им. К этому возрасту применима фраза А. С. Пушкина: «Над вымыслом слезами обольюсь...» На этой основе формируется и сопереживание разным живым существам, готовность помогать им, защищать, беречь. **Восприятие.** Процессы восприятия начинают как бы отделяться от предметной деятельности. Восприятие разных сенсорных свойств предметов может стать самостоятельной задачей. Процессы сенсорного ознакомления с предметами становятся более точными и дифференцированными. Продолжает расти острота зрения и способность к цветоразличению, улучшается ориентация в пространстве. **Внимание** остаётся ещё в основном произвольным. Однако возможность направлять его путём словесного указания взрослого резко возрастает. Переключение внимания с помощью словесной инструкции ещё требует повторения, хотя к концу этого возраста уже в половине случаев оно может происходить по первому



требованию. Увеличивается и объём внимания, в среднем до двух объектов. Устойчивость внимания в целом увеличивается примерно в полтора-два раза. Зависимость от интереса по-прежнему сохраняется. **Память** также остаётся в основном произвольной. Но уже появляются и элементы произвольности. Вначале они возникают в ходе припоминания, а затем достаточно быстро распространяются и на процессы запоминания. Задачи на припоминание и запоминание принимаются и решаются детьми лучше, когда они включены в игру.

**Речь.** Уменьшается зависимость речи от конкретных ситуаций и постоянной поддержки собеседника. Продолжает увеличиваться словарь. Используемые ребёнком части речи всё чаще обозначают предметы и явления, выходящие за пределы конкретных предметно-действенных ситуаций. Появляются существительные, обозначающие обобщённые свойства предметов (скорость, твёрдость), прилагательные, выражающие эмоциональные состояния (весёлый, сердитый), этические качества (добрый, злой), эстетические характеристики (красивый, безобразный). Заметно возрастает количество сложных предложений. Возникают разные формы словотворчества. Это создание новых слов по аналогии со знакомыми словами (необычные отглагольные прилагательные, нетрадиционное употребление уменьшительных суффиксов и т. д.). Это также намеренное искажение слов, происходящее большей частью в форме особой игры со сверстниками. **Мышление.** Мышление ребёнка после 4 лет постепенно становится речевым. Он пробует строить первые рассуждения, активно ищет связи явлений друг с другом, в том числе причинно-следственные. Если для малыша мыслительный процесс постоянно тяготел к тому, чтобы вылиться в практическую предметную деятельность, то теперь он протекает уже преимущественно в уме. Ведущим в этом процессе оказывается **воображение**. Совершенствуется способность классифицировать. Основанием для классификации теперь может стать не только воспринимаемый признак предмета, но и такие сложные качества, как «может летать», «может плавать», «работает от электричества» и т. п. Сформирована операция сериации — построения возрастающего или убывающего упорядоченного ряда (например, по размеру). Дети могут находить простейшие закономерности в построении упорядоченного ряда (например, чередование бусин по размеру или цвету, по форме) и продолжать ряды в соответствии с ними. Ребёнок активно осваивает операцию счёта в пределах первого десятка. Большинство детей начинают проявлять интерес к абстрактным символам — буквам и цифрам. Начинает развиваться знаково-символическая функция мышления. Развиваются и совершенствуются представления о пространстве и времени. Это открывает новые возможности как в познавательной деятельности детей, так и в самостоятельной организации ими совместной деятельности со сверстниками, в первую очередь игры. Наряду с интересом к реальным причинным связям явлений, ребёнок именно около 4 лет обретает способность воспринимать и воображать себе на основе словесного описания различные «миры» — например, замок принцессы, саму принцессу, принца, события, волшебников и т. п. **Деятельность.** Игра имеет характер ведущей деятельности. Отметим, что игра, воспроизводящая бытовую ситуацию (поход в магазин, посещение доктора, приготовление обеда для семьи), передаёт опыт ребёнка и задействует его память и репродуктивное, воспроизводящее воображение, в то время как игра в волшебный сюжет требует активной работы продуктивного, созидającego воображения. В этом смысле они не заменяют друг друга. Сюжеты игр детей отражают их собственный опыт, а также черпаются из литературы, фильмов и телепрограмм, поэтому они постоянно меняются. Педагоги должны быть морально готовы, что сюжеты игр детей окажутся новыми или неожиданными, а иногда и непонятными. Дети обожают переодеваться и наряжаться. В своих ролевых играх дети любят строить для себя дом. Возникающая чувствительность к состоянию другого отражается и в играх детей. Они теперь воспроизводят не игровые действия, а игровые ситуации, в которых всегда есть какие-то переживания. **Речь** детей обретает интонационное выразительное богатство, в ней появляются различные оттенки.

Всевозможные позы, жесты, мимика передают разнообразные эмоции персонажа, которого изображает ребёнок. Возникает ролевой диалог. Участие взрослого в играх детей полезно при выполнении следующих условий: дети сами приглашают взрослого в игру или добровольно соглашаются на его участие; сюжет и ход игры, а также роль, которую взрослый будет играть, определяют дети, а не педагог; характер исполнения роли также определяется детьми («Значит, я буду дочка? А что я буду делать?», «А ты не хочешь есть суп. А я тебя буду ругать!»). Недопустимо диктовать детям, как и во что они должны играть, навязывать им сюжеты игры. Развивающий потенциал игры определяется тем, что это самостоятельная, организуемая самими детьми деятельность. Дети обожают путешествия и приключения. У ребёнка в возрасте 4—5 лет появляется то, что мы называем **продуктивным целеполаганием**. У детей впервые появляется желание не использовать какую-то готовую вещь, а самому создать что-то новое (например, не покатать игрушечную машинку, а самому построить её из кубиков). Это новообразование означает, что до начала действия у ребёнка появляется представление о том, что он хочет сделать и что должно стать результатом его усилий. Показателем этого новообразования в деятельности является один ответ на два вопроса: «Что ты хочешь сделать?» (до начала работы) и «Что ты сделал?» (по её окончании). Совпадение ответов свидетельствует о том, что у ребёнка было предварительное представление о цели и что он удерживал его до конца работы. Дальнейшее развитие целеполагания идёт по линии появления цепочки связанных между собой целей: чтобы играть в поезд, надо построить его из модулей и т. п. Следующее, более сложное изменение в психологическом портрете ребёнка 4—5 лет — это обогащение и дальнейшее развёртывание уже реализованных целей. Построив гараж для машины, ребёнок решает построить дорогу, а потом ещё и бензоколонку. Одновременно появляется способность в течение относительно длительного времени (нескольких дней и даже недель) разворачивать и удерживать систему взаимосвязанных целей. Однако если простейшая форма продуктивного целеполагания — способность представить себе тот единичный результат, который следует получить, возникает всегда, то способность к соподчинению связанных между собой целей и особенно способность к их дальнейшему содержательному развёртыванию мы наблюдаем далеко не у каждого ребёнка. Ещё одно направление в развитии деятельности детей — усовершенствование уже сделанной работы за счёт постановки дальнейших целей. Особенно успешно эта работа идёт в изобразительной деятельности. Сделанный рисунок можно усовершенствовать в разных направлениях — более тщательно дорисовывая или дополняя новыми деталями и предметами **Сознание**. Новообразования в развитии сознания детей проявляются в том, что на пятом году жизни дети способны в своём познании окружающего выходить за пределы того, с чем непосредственно сталкиваются сами. Начиная с данного возраста дети могут постепенно накапливать фактические знания о самых разных предметах, которые они не видели и о которых узнают только со слов взрослого. Способность по словесному описанию представить себе предметы, явления, события и действовать уже не с реальными предметами, а со своими представлениями о них играет решающую роль в развитии детей. Моральные представления. В волшебных сказках даны эталонные представления о добре и зле. Такие представления становятся основой формирования у ребёнка способности давать оценку собственным поступкам. **Речевое развитие**. Значительно увеличивается значение речи как способа передачи детям взрослыми разнообразной информации. Рассказ становится эффективным способом расширения кругозора детей — наряду с практическим наблюдением и экспериментированием, которые доминировали в младшем дошкольном возрасте. Благодаря таким рассказам, просмотру познавательных телепередач, видеофильмов ребёнок отрывается от мира «здесь и теперь» и активно интересуется животными, которых он видел только по телевизору или на картинке, слушает рассказ воспитателя об океане и о пустыне, о Москве — столице России, о других странах и людях, которые в них живут, а также интересуются жизнью динозавров и т. п. Дети с удовольствием слушают и истории из жизни

воспитателей или других людей. К 4 годам речь ребёнка уже в основном сформирована как средство общения и становится средством выражения его мыслей и рассуждения. **Личность.** Для становления личности очень важным является формирование в психике ребёнка созидательного отношения, выражающегося в стремлении создавать что-то нужное, интересное и красивое. Атмосфера успеха и одобрения результатов продуктивной деятельности каждого ребёнка, подчёркивание его новых возможностей позволяют закладывать основы такого созидательного отношения. Расширение объёма знаний и кругозора ребёнка служит почвой для возникновения познавательного отношения к миру, бескорыстной потребности в знаниях. Чрезвычайно важно максимально уважительное отношение к его собственным умственным поискам и их результатам. Отсюда не следует, что нужно одобрять любые неправильные мысли и соображения детей. Педагог должен не оценивать детей, а обсуждать с ними их соображения и возражать им на равных, а не свысока **Отношение к взрослому.** В этом возрасте взрослый нужен ребёнку прежде всего как источник интересной новой информации. Формируется авторитет взрослого как возможного учителя. Новым в отношении ребёнка к окружающим должны стать интерес и уважение к взрослому как к источнику новых знаний и тактичному помощнику в его собственных интеллектуальных поисках. **Отношение к сверстникам.** Как мы уже отмечали, сверстник становится интересен как партнёр по играм. Ребёнок страдает, если никто не хочет с ним играть. Формирование социального статуса каждого ребёнка во многом определяется тем, какие оценки ему дают воспитатели. Необходимо подчёркивать что-то хорошее в каждом из детей. Следите, чтобы не было детей, которые получают от вас больше порицаний и негативных оценок, чем другие. Негативные оценки можно давать только поступкам ребёнка и только с глаза на глаз, а не перед всей группой. Дети играют небольшими группами от двух до пяти человек. Иногда эти группы становятся постоянными по составу. Таким образом появляются первые друзья — те дети, с которыми у ребёнка лучше всего налаживается взаимопонимание. Недостатки воспитания к этому возрасту оформляются в устойчивые неприятные черты характера ребёнка. Важно воспринимать эти черты именно как следствие не- правильного воспитания. Мягко и неагрессивно корректируйте негативные проявления. Учитывайте индивидуальные особенности темперамента, наследственность и принимайте каждого ребёнка независимо от его поведения. Оценивайте поступок, а не личность в целом.

#### ***Возрастная характеристика детей от 5 до 6 лет***

**Ключ возраста.** В возрасте около 5 лет в развитии ребёнка происходит большой скачок: появляется способность произвольно управлять своим поведением, а также процессами внимания и запоминания. Теперь ребёнок уже может принять и попытаться выполнить задачу «запомнить», «сосредоточиться». Появление произвольности — решающее изменение в деятельности ребёнка, когда целью последней становится не изменение внешних, окружающих предметов, а овладение собственным поведением. Эмоции. Шестой год жизни знаменуется резким увеличением сложности эмоциональной жизни. Обретая способность контролировать своё поведение, ребёнок теперь способен также — пока, конечно, не полностью — регулировать проявления своих чувств. В частности, теперь он может сознательно и намеренно скрывать свои чувства от других. Поскольку сфера его интересов — взаимоотношения людей, он начинает более тонко воспринимать нюансы их душевного состояния и отношение к нему и друг к другу. Именно реальные отношения становятся главными источниками радости и печали ребёнка. Теперь ребёнок обливается слезами в первую очередь не над вымыслом, а в связи с размышлениями о том, нравится ли он мальчику или девочке, с которой хочет дружить, любит ли его на самом деле его мама или отец, добр ли в действительности воспитатель и т. п. Дети могут плакать от жалости к бродячей собаке или нищему. Если до сих пор мы говорили об эмоциональных состояниях, переживаниях, настроении, то теперь с полным правом можно сказать, что у ребёнка появляются устойчивые чувства и отношения. Как мы видим, эмоциональная сфера ребёнка

претерпела огромные изменения по сравнению с той, какой она была в два года. Теперь состояние организма не определяют полностью душевное состояние ребёнка. Напротив, он может получать удовольствие и чувствовать гордость от преодоления физических трудностей: «Я ушибся, но не плакал», «Мне было страшно, но я же не трус!» (т. е. не изменил свои намерения и поведение под влиянием этой эмоции). Осваивая новые сферы деятельности, требующие произвольного контроля поведения, дети учатся владеть своими эмоциями. Яркий пример — освоение игр с правилами. Для пятилетнего ребёнка главная трудность — научиться подчинять своё поведение общему правилу в ситуации, когда он проиграл. Он также постепенно учится не проявлять негативные эмоции в ситуации проигрыша. Для ряда детей, сильно ориентированных именно на успех в деятельности, а не на систему отношений со сверстниками, это трудная задача. Им тяжело смириться с проигрышем. Умение эмоционально адекватно реагировать в такой ситуации — важное психологическое приобретение данного возраста. На шестом году жизни очень важно обратить внимание на развитие тонких эмоциональных реакций ребёнка на красоту окружающего мира. В этом возрасте дети чувствительны к цвету, форме, они могут испытывать сильный и непосредственный восторг от созерцания яркого пейзажа — поля одуванчиков весной, ослепительной белизны первого снега, бескрайнего простора синего моря, красивой музыки, балетного спектакля. Важно создавать условия, в которых дети будут получать эти яркие, на всю жизнь остающиеся в памяти впечатления.

**Восприятие.** Острота зрения, способность к цветоразличению, слух, ориентация в пространстве и др. продолжают развиваться и совершенствоваться. Одновременно восприятие приобретает черты произвольности. Раньше оно было включено в предметно-практическую деятельность детей, как бы слито с ней. Ребёнок воспринимал то, с чем он действовал. Теперь он способен воспринимать предметы независимо от того, действует ли он с ними практически или нет. Он может вслушиваться в разные звуки, сравнивать их; рассматривать сложную картинку и искать спрятанную среди других линий птичку (так называемые загадочные картинки) и т. п.

**Внимание.** В 5 лет продолжается рост устойчивости внимания. Если ребёнок сосредоточен на каком-либо предмете, например, для игры ему нужен мяч и он идёт за ним, то в отличие от трёхлетнего малыша по пути к мячу он не будет отвлекаться на другие интересные предметы. Важным показателем развития внимания является то, что к 5 годам в деятельности ребёнка появляется действие по правилу — первый необходимый элемент произвольного внимания. Именно в этом возрасте дети начинают активно играть в игры с правилами: как настольные (лото, детское домино), так и подвижные (прятки, колдунчики).

**Память.** Развивается произвольное запоминание (способность запомнить и воспроизвести слова или картинки по просьбе взрослого), хотя оно остаётся главным образом механическим. Преобладающим видом памяти у старших дошкольников является образная память. Ребёнок может запомнить по просьбе взрослого 7—8 предметов (из 10—15), изображённых на предъявляемых ему картинках. Речь ребёнка всё более освобождается от той конкретной ситуации, в которой он находится в данный момент. Она становится внеситуативной, и доля такой речи увеличивается. **Речь** становится также более связной, внутренне согласованной и монологической. Изменяется отражаемое в ней содержание: значительное место начинают занимать человеческие отношения. Этим определяется направление дальнейшего усложнения и обогащения лексического и грамматического строя речи.

**Мышление.** К 5 годам у ребёнка появляется способность удерживать в сознании уже не отдельное событие или ситуацию, а цепочку взаимосвязанных событий. На этой основе формируются представления об изменениях количества. Дети могут оперировать числами, складывать и вычитать, составлять и решать задачи. Они также получают представление об обратимых и необратимых изменениях: так, заполнение стакана водой — обратимое действие, а срезание цветов — необратимое. На основе яркого зрительного представления ребёнок может решать в уме достаточно сложные геометрические задачи. Способность удерживать в

представлении цепочки взаимосвязанных событий позволяет ребёнку представлять себе прошлое и будущее, выстраивать картину роста и развития в мире живой природы, процесса изготовления какой-либо вещи, приготовления съестного блюда и т. п. Ребёнок пытается восстановить линию собственной жизни, вспомнить себя в более младшем возрасте, задаёт об этом вопросы взрослым: что он ел, как говорил, как спал. Логически выяснение подробностей своей биографии приводит к вопросу «От- куда я взялся?». Именно в этом возрасте разумно планировать работу по знакомству ребёнка с его семейным (генеалогическим) деревом. Также в этом возрасте у некоторых детей возникает вопрос, что значит умереть, и появляется страх смерти. Многие дети боятся не столько того, что они сами могут умереть, сколько смерти родителей. В плане содействия общему психическому развитию, наряду с формированием интеллектуальных операций счёта, классификации, сериации важнейшую задачу представляет развитие воспроизводящего, пространственного и абстрактного воображения.

**Деятельность.** Возможности произвольного контроля поведения, эмоциональных реакций открывают путь для формирования культуры поведения в общественных местах, за столом, в гостях и т. п., освоения правил формальной речевой вежливости, правил приличия. В работе с детьми именно с этого момента целесообразно начинать использовать задания на воспроизведение образца и работу по словесной инструкции. В играх детей теперь можно видеть полноценный развёрнутый сюжет, который протяжён во времени. Они могут развивать действие, играя в игру «с продолжением» на протяжении многих дней. В старшем дошкольном возрасте дети начинают осваивать игры с правилами. Эти игры имеют большое значение для преодоления инфантильности и эгоцентризма. Настольные, настольно- печатные, подвижные игры требуют от ребёнка не только подчинения своего поведения внешней норме — правилу, но и умения проигрывать, признавать поражение и мириться с ним, что для многих детей поначалу представляет большую психологическую трудность. Вместе с тем целесообразно раскрывать перед детьми, какую роль правила играют в жизни взрослых сообществ: это правила безопасного поведения в быту и на природе; правила дорожного движения; правила пользования бытовыми приборами и т. п., а также законы как особые регуляторы поведения людей в социуме. Социализация ребёнка предполагает, что у него будет сформировано представление о взрослом как о человеке, чьё поведение также регламентировано, имеет границы допустимого, приемлемого и возможного. На шестом году жизни у ребёнка появляется способность ставить цели, касающиеся его самого, его собственного поведения, а также таких психических процессов, как память, внимание, восприятие и др. Произвольность поведения и психических процессов, которая интенсивно развивается в период между 5 и 7 годами, имеет, по мнению отечественного психолога Л. И. Божович, решающее значение для готовности ребёнка к школьному обучению.

**Сознание.** Изменения в сознании характеризуются появлением так называемого внутреннего плана действий — способностью оперировать в уме, а не только в наглядном плане различными представлениями. В старшем дошкольном возрасте происходит осмысление и осознание многих закономерностей, которые ребёнок уже успешно использует в практике, но пока нерефлексивно. Он может осознавать, например, конвенциональные способы разрешения конфликтов (жребий, считалка, очерёдность). В этом возрасте происходит активное осмысление жизненных ценностей. Оно происходит параллельно с формированием и дифференциацией образа Я самого ребёнка и построением образа будущего. Данный возраст, как мы видели, — период многоаспектной социализации ребёнка. Одной из её сторон является формирование первичной идентификации с широкой социальной группой — своим народом, своей страной. Старший дошкольный возраст имеет решающее значение для морального развития детей. Это период, когда закладываются основы морального поведения и отношения. Одновременно он весьма

благоприятен для формирования морального облика, черты которого нередко проявляются в течение всей последующей жизни ребёнка. Личность.

**Отношение к себе.** Одним из важнейших изменений в личности ребёнка являются изменения в его представлениях о себе, его образе Я. Пятилетний возраст — возраст идентификации ребёнком себя со взрослыми того же пола. Девочки относят себя к женщинам, мальчики — к мужчинам. Если до сих пор ребёнка интересовал преимущественно окружающий мир, то в 5 лет акцент его внутреннего, душевного внимания смещается на взаимоотношения людей. Пятилетние дети обладают прекрасным «чутьём» на реальное отношение к себе и к другим. Они остро чувствуют любую неискренность и перестают доверять человеку, который однажды проявил её. Они чувствуют, когда ими пытаются манипулировать. В ходе наблюдений за окружающей социальной жизнью, слушая сказки, имея возможность смотреть фильмы для взрослых, дети активно строят образ себя в будущем и своей взрослой жизни. Уже начиная с 3 лет у ребёнка появляются некоторые представления о себе. Ребенок знает, мальчик он или девочка, какие у него глаза, волосы, что он умеет, что любит. Однако примерно до 5 лет в образе Я ребёнка присутствуют только наличествующие качества, т. е. только те особенности, которые, по мнению малыша, у него имеются. После 5 лет у детей начинают появляться представления не только о том, какие они есть, но и о том, какими они хотели бы быть и какими бы они стали не хотели. Иными словами, кроме имеющихся качеств, начинают появляться представления о желательных и нежелательных чертах и особенностях. В психологии это называется расщеплением образа Я на Я-реальное, т. е. те качества, по поводу которых ребёнок считает, что они у него имеются, и Я-потенциальное, куда входят как положительные черты, которые ребёнку хотелось бы у себя видеть, так и отрицательные, которые он бы не хотел иметь. Разумеется, этот процесс находится ещё как бы в зародыше и имеет несколько специфические формы. Так, ребёнок шестого года жизни не говорит и не думает, что он хотел бы иметь те или иные черты характера, как это происходит с подростками. У дошкольника это обычно приобретает форму желания быть похожим на персонаж сказки, фильма, рассказа, на кого-нибудь из знакомых людей. Ребёнок может воображать себя этим персонажем, подчёркиваем — не играть его роль, а именно воображать, приписывая себе его качества. В Я-реальное входят как положительные качества, так и те особенности, которые ребёнка огорчают. Например, я уже умею читать, но я плохо бегаю. Следует подчеркнуть, что образ Я — это не только знания о том, какие особенности присущи ребёнку. Это ещё и отношение к этим особенностям. Например, девочка видит и знает, что у неё короткие волосы, но ей это очень не нравится и она мечтает о длинной косе. Или ребёнок знает, что умеет считать до 1000, и очень гордится этим. Однако в отличие от хорошего счёта и плохого бега, которые мирно уживаются в Я-реальном, противоположные характеристики Я-потенциального резко противостоят друг другу, олицетворены в разных образах, и поэтому Я-потенциальное целесообразно как бы разделить на две противостоящие друг другу части: Я-потенциальное плюс и Я-потенциальное минус. В результате образ Я ребёнка приобретает к 6 годам сложное строение. Эти изменения в образе Я имеют огромное практическое значение. Содержание этих трёх разных частей образа Я определяет в первую очередь соблюдение ребёнком норм морали и существенно влияет на все стороны его поведения. В Я-реальное у разных детей входит разное содержание. Разные дети знают о себе разные вещи и относятся к ним по-разному. Так, один знает, какого цвета у него глаза, но никогда не задумывается о длине рук. Другой вполне осведомлён об этом. Девочки, как правило, больше знают о своей внешности, чем мальчики, и не только знают, но и испытывают по данному поводу гордость или огорчение. Это же относится к знаниям и умениям, предпочтениям и качествам личности. Весьма большие индивидуальные различия обнаруживаются и в общем отношении детей к себе. Так, некоторые дети убеждены, что они не просто «хорошие» или «очень

хорошие» (такое отношение свойственно данному возрасту и является нормальным), но «самые лучшие в мире», т. е. обнаруживают полное отсутствие какой-либо само-критичности. Другую крайность представляют дети, считающие себя «плохими». Такое несвойственное возрасту отношение к себе лишает их уверенности в своих возможностях или вызывает озлобление. Источником отношения ребёнка к себе являются оценки и отношение к нему окружающих взрослых. «Лучшие в мире» полагают, что все близкие оценивают их подобным образом. «Плохие», наоборот, убеждены, что кто-то из самых близких людей ценит их не очень высоко. Изучение большого числа детей показало, что они имеют совершенно определённое мнение о том, как к ним относятся окружающие. Вопрос, насколько это понимание является верным, в данном случае не имеет значения. Важно, как сам ребёнок воспринимает это отношение, ибо ведёт он себя в соответствии с тем, как оно видится ему. В большинстве случаев дети считают, что лучше всех к ним относятся бабушки, затем мамы, папы. **Отношение к взрослому.** До сих пор взрослый был для ребёнка безоговорочным и непререкаемым авторитетом. В 5 лет появляется критичность в оценке взрослого, у некоторых детей проявляется уже и независимость собственных суждений от оценок авторитета. **Отношение к сверстникам.** На шестом году жизни ребёнка разные линии психического развития, соединившись, образуют благоприятные условия для появления нового типа его взаимоотношений со сверстниками. Это, во-первых, развитие речи, которое у большинства детей достигает, как правило, такого уровня, что уже не препятствует взаимопониманию. Во-вторых, накопление внутреннего багажа в виде различных знаний и сведений об окружающем, которые ребёнок стремится осмыслить и упорядочить и которыми он жаждет поделиться с окружающими. Развитие произвольности, а также интеллектуальное и личностное развитие позволяют самостоятельно, без помощи взрослого налаживать и осуществлять совместную игру. Интерес ребёнка к себе и своим качествам, получающий дополнительный стимул благодаря развитию представлений о себе, распространяется и на сверстников. Происходит как бы разделение детей на более заметных и популярных, пользующихся симпатией и уважением сверстников, и детей малозаметных, не представляющих на этом фоне интереса для остальных. Это разделение порождает поистине драматические коллизии, а иногда весьма неприятные типы взаимоотношений. Не секрет, что некоторые «популярные» дети «берут взятки» (игрушки, сладости) за то, чтобы принять в свою игру «рядового» ребёнка. Возникают симпатии и антипатии, проявления которых глубоко переживаются детьми. Так, длительные и сильные огорчения ребёнку начинает доставлять нежелание привлекательного в его глазах сверстника играть и общаться с ним. Что касается усложнения самих взаимоотношений, то среди них появляются такие сложные формы, как обман и мелкий шантаж. Наряду с объективным расширением и усложнением взаимоотношений идёт обдумывание, обсуждение и осознание как самих взаимоотношений, так и поступков и качеств сверстника. Новыми сторонами, определяющими отношение детей друг к другу и чрезвычайно интересными их, являются их личные качества и характер взаимоотношений. Диапазон личностных качеств, фиксируемых ребёнком у сверстника, достаточно велик («Честная девочка», «Она врунья», «Она ябеда», «Маша умная и добрая», «Всегда воображает и хвастается», «Он самый сильный, но никого не бьёт», «Любит командовать другими», «Он хоть и маленький, но очень умный» и т. п.). Взаимоотношения также осознаются и фиксируются («Я с девчонками не вожусь», «Мы все подружки» и т. п.).

#### **Возрастная характеристика детей от 6 до 8 лет**

**Ключ возраста.** Произвольность поведения и психических процессов имеет решающее значение для успешности школьного обучения, ибо означает умение ребёнка подчинять свои действия требованиям учителя. В школе, как известно, ребёнок занимается не тем, чем хочется, а прилагает все усилия для достижения целей, поставленных учителем. Трудность в достижении и удержании таких

целей состоит в том, что не всё учебное содержание, даже при самой удачной методике, будет захватывающе интересно для всех детей. Поэтому ребёнок должен не только решать поставленную задачу по содержанию, например, аккуратно писать палочки, но и уметь заставить себя заниматься написанием палочек, когда на самом деле ему хочется рисовать что-то другое, например самолёт.

**Эмоции.** Совершенствуется способность контролировать проявления непосредственных эмоциональных реакций. Развивается система устойчивых чувств и отношений — глубокая и осознанная любовь к близким, включая иногда домашних питомцев; устойчивые отношения дружбы, включающие эмпатию.

**Восприятие.** Совершенствуется произвольность восприятия. Оно становится самостоятельным процессом. Ребёнок может произвольно ставить перед собой задачи на восприятие и использовать для этого специфические приёмы.

**Память и внимание.** Формируется произвольность памяти и внимания, что становится одной из важных составляющих готовности к школе. Произвольность этих процессов выражается в возможности ребёнка запоминать то содержание, которое ему в данный момент неинтересно и не нужно, и быть внимательным. Психологическое отличие произвольных памяти и внимания от более ранних форм этих процессов в том, что раньше дети запоминали то, что само запомнилось, и были внимательны, когда что-то приковывало их внимание. Теперь же ребёнок ставит перед собой особые цели — запомнить или быть внимательным — и стремится к их выполнению. Дети также овладевают особыми приёмами управления своей памятью и вниманием.

**Речь.** На седьмом году жизни ребёнок практически овладевает всеми сторонами родного языка: звуковым составом, словарём, грамматическим строем. Развитие голосового аппарата ребёнка даёт ему возможность правильно произносить все звуки родного языка. В активном словаре ребёнка седьмого года насчитывается почти 3000—3500 слов. Достаточно развитой является грамматическая сторона речи ребёнка. Дети овладевают системой морфологических средств оформления грамматических категорий, усваивают типы склонений и спряжений, способы словоизменения; увеличивается объём сложных предложений. Специалисты отмечают чуткость детей к языковым явлениям; например, она проявляется в их способности понимать и употреблять новые слова, их формы и сочетания по аналогии с ранее усвоенными словами, формами и их сочетаниями. Педагогам в работе с детьми седьмого года жизни важно использовать это языковое чутьё, а при решении некоторых задач делать на него ставку (например, упражняя детей в слово-образовании, в употреблении имён существительных в родительном падеже и пр.). Таким образом, в речевом развитии ребёнка 6—8 лет акцент перемещается на формирование осознанного отношения к языку, а также на дальнейшее развитие связной речи ребёнка, как диалогической, так и монологической. Овладение ребёнком разнообразными навыками связной речи позволяет ему осуществлять полноценное общение со сверстниками и взрослыми, даёт возможность делиться с ними накопленными знаниями и впечатлениями, а также получать необходимую и интересующую его информацию. Связная речь как бы вбирает в себя все достижения ребёнка в овладении родным языком: усвоение звукового и словарного состава, грамматического строя.

**Мышление** ребёнка после 5 лет, как уже отмечалось, отличается способностью удерживать в представлении цепочку взаимосвязанных событий. На этой основе формируются представления об изменениях признаков предметов, а также их количества. Дети 6—8 лет могут оперировать количествами, увеличивать и уменьшать их, правильно описывать эти ситуации на языке математики как действия сложения и вычитания. Ребёнок обретает способность оценивать сохранение количества в той или иной ситуации. Так, при переливании воды из одного сосуда в другой общее количество воды не меняется, а при отливании или доливании — уменьшается или увеличивается. Большинство детей этого возраста обладают сильно развитым пространственным воображением по сравнению с более старшими детьми. Арифметические задачи на сложение и вычитание в пределах первого десятка многие дети решают также на основе воображения и оперирования в уме описанными в условии задачи группами. При этом, если речь идёт о пирожках, они ответят



на вопрос, с чем эти пирожки (хотя в условии об этом не говорилось), печёные они или жареные, большие или маленькие и какой формы. Разумеется, каждый ребёнок представляет себе свои пирожки — примечателен сам факт детализации подробностей, возникающих в представлении детей образов. К концу дошкольного детства у детей формируется первичный целостный образ мира, в котором они живут, отражающий основные его закономерности. **Деятельность.** Совершенствуются навыки произвольного контроля на всех этапах осуществления деятельности. Формируется произвольность внимания и памяти. Произвольное внимание необходимо в работе, так или иначе связанной с тем или иным образцом — наглядным или же заданным в форме словесной инструкции. Творческая работа без образца выполняется при желании и по желанию и потому не требует от ребёнка дополнительных усилий по организации собственного внимания. Ребёнок учится принимать задачи, поставленные перед ним взрослым, что постепенно подготавливает его к принятию позиции ученика. Ориентация не только на внутренние побуждения, но и на внешние требования — важный этап становления деятельности и общей социализации. Продолжает развиваться индивидуальная сюжетная и режиссёрская игра, которая также способствует психическому развитию ребёнка, развивая его познавательную сферу, символическое и наглядно-образное мышление. Вместе с тем ведущую роль в развитии детей по-прежнему принадлежит совместной сюжетной игре. Реальные отношения, которые возникают у детей в игре, выполняют существенную роль в развитии коммуникативной и социальной компетентности ребёнка. Игра основывается на активном сотрудничестве детей, требующем налаживания контактов и установления взаимопонимания, на общей ориентации ребёнка на сверстника. Реализуемые в игре партнёрство и взаимодействие стимулируют развёртывание планирования, регуляции и контроля совместной деятельности и тем самым обеспечивают увеличение времени, приходящегося на совместную игру по сравнению с индивидуальной. Игровые замыслы детей 6—8 лет заметно отличаются от игровых замыслов детей среднего дошкольного возраста своей новизной, богатством и оригинальностью. Несмотря на то, что бытовые сюжеты остаются, они приобретают несколько другой характер. Помимо этого, появляются романтические, героические, фантастические сюжеты. Появление таких сюжетов связано с тем, что, во-первых, реально накопившийся у детей игровой опыт значительно обогатился; во-вторых, дети приобрели многие знания и представления об окружающем их мире и о том, что находится за его пределами; в-третьих, после 6 лет жизни дети способны оперировать имеющимися у них представлениями, образами, реализуя их в разных взаимосвязанных событиях. Именно поэтому в играх детей этого возраста начинает ярко проявляться событийная сторона сюжета. Следующая особенность заключается в том, что заметное расширение знаний об окружающем, особенно о человеческих действиях и взаимоотношениях, приводит к увеличению в игре числа ролей, необходимых, с точки зрения детей, для полноценной игры. Поэтому игровые группировки детей расширяются от двух-трёх до пяти—семи участников. Увеличение числа ролей усложняет ролевые отношения, усиливает необходимость чёткой координации действий всех участников игры. Самостоятельно, без участия взрослых, дети в общих чертах могут обговаривать замысел игры, распределять роли и разыгрывать их. В играх старших дошкольников всегда есть лидер, который «двигает» сюжет. Остальные участники игры обычно «подстраиваются». Разногласия по поводу дальнейшего развёртывания сюжета дети этого возраста (в отличие от маленьких детей) улаживают без помощи взрослых. Дети, не разделяющие точку зрения лидера, пытаются найти аргументированные доказательства своего, на их взгляд более правильного, предложения по дальнейшему развитию сюжета, делают попытки отстоять свою точку зрения, скоординировать её с точкой зрения других партнёров по игре. Поскольку старшие дошкольники уверены и самостоятельны в игре, то они совершенно по-иному относятся к участию в игре взрослого. Если у младших дошкольников игровой опыт был ещё несовершенен и они почти всегда с большим удовольствием принимали в игру взрослого с его идеями, уступали ему

даже главные роли, то шестилетние дети сами охотно занимают главные роли. Взрослый их устраивает в качестве советчика, не принимающего непосредственного участия в игре, но вовремя помогающего преодолеть сюжетные или организационные трудности. У детей формируются предпосылки учебной деятельности. **Сознание.** Изменения характеризуются развитием так называемого внутреннего плана действий — способностью оперировать различными представлениями в уме, а не только в наглядном плане. Дальнейшее развитие и усложнение этих образований создаёт к 6 годам благоприятные условия для развития рефлексии — способности осознавать и отдавать себе отчёт в своих целях, способах их достижения, полученных результатах, переживаниях, чувствах и побуждениях; для морального развития. Этот период во многом предопределяет будущий моральный облик человека и в то же время исключительно благоприятен для педагогических воздействий. По данным многих авторов, детям седьмого года жизни вполне доступно полноценное моральное поведение, т. е. соблюдение норм при отсутствии внешнего контроля и принуждения и вопреки собственным желаниям и интересам. У многих детей уже имеются или складываются те внутренние механизмы, которые позволяют им удерживаться от соблазна нарушать норму и свободно делать правильный моральный выбор. Первое условие соблюдения норм — это знание и понимание детьми моральных предписаний и требований, т. е. того, что хорошо, а что плохо. Они являются основанием для оценки поступков с точки зрения их соответствия требованиям морали — поступков других и самого себя. А оценка предполагает не только знания о том, как следует оценивать явление, но и такой субъективный момент, как отношение к тому, что оценивается, испытывает ли человек отвращение к нарушению нормы или, наоборот, смотрит на это снисходительно. Первая особенность морального сознания детей седьмого года жизни — это расхождение между знанием норм и личным отношением к их соблюдению и нарушению. Поэтому появление правильной моральной оценки других требует формирования у ребёнка личного отрицательного отношения, искреннего осуждения им фактов нарушения норм и такого же личного, искреннего одобрения фактов бескорыстного соблюдения этих же норм. **Личность.** Развитие личности характеризуется формированием дифференцированного отношения к сверстникам и ко многим взрослым, к одним из которых ребёнок безразличен, других он любит, к третьим испытывает неприязнь. У ребёнка формируется отношение к литературным героям и некоторым произведениям искусства, к природным явлениям и предметам техники, к поступкам других людей, к себе самому и ко многому другому. Это отношение может быть чётко выраженным и осознанным или почти не проявляться; может быть эмоционально окрашенным или, скорее, рациональным; положительным или отрицательным и т. д. **Отношение к себе.** У ребёнка продолжает формироваться его образ Я. Развивается и изменяется образ Я-потенциального, т. е. того, каким ребёнок хочет себя видеть. Ребёнок стремится к тому, чтобы этот образ стал позитивным. Каждый ребёнок нуждается в поддержке взрослыми убеждения в том, что в нём много хорошего, а также в том, чтобы взрослые общались о его достоинствах другим детям, родителям. Важной педагогической задачей становится воспитание у каждого ребёнка чувства уверенности в том, что взрослые (воспитатели, родители) его уважают. Образ Я-потенциального является психологической предпосылкой становления учебной мотивации. Дело в том, что учиться ребёнка побуждает не только и не столько интерес к изучаемым дисциплинам. Вряд ли старательное выписывание палочек и букв может представлять для детей особый интерес. Побуждением к учению, овладению новыми знаниями и умениями является желание видеть себя умным, знающим, умеющим. Вы, возможно, обращали внимание на то, что некоторые дети хвастаются, до скольких они умеют считать, сколько букв знают и как охотно они готовы научиться ещё чему-нибудь. Причина такого отношения ребёнка к собственным возможностям лежит в том, что он как бы видит себя в ближайшем будущем более умным, знающим и компетентным, чем в данный момент. Иными словами, в его образ «себя», каким он хотел бы стать, входит владение новыми знаниями и умениями. И это стремление видеть себя

более продвинутым и совершенным и тем самым соответствовать своему представлению о том, каким он может и хочет стать, является мощным побуждением к учебной деятельности. **Отношение к сверстникам.** Благодаря педагогическим усилиям создаются условия для воспитания доброжелательного отношения ребёнка к другим детям, уважения прав сверстников, формируется установка на сотрудничество. Дети овладевают навыками совместной деятельности, понимают её преимущества. **Отношение к взрослым.** Меняется отношение к взрослому как безусловному авторитету. Взрослый принимается детьми в качестве советчика, равноправного партнёра и ценится детьми за умение решать организационные вопросы, придумывать интересные сюжеты для игр, организовать интересное дело. Уважение к авторитету взрослого поддерживается именно такими его способностями.

## 2. Содержательный раздел

### 2.1 Общие направления и содержание образовательной работы по образовательным областям (обязательная и вариативная части).

#### Реализация основных направлений работы по «Музыкальному развитию» (Ранний возраст)

Направления образовательной работы	Методы и приемы	Формы организации образовательного процесса	Средства, технологии, используемые педагогом
1. Восприятие музыки.	<p><b>Наглядные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Показ и рассматривание картин, игрушек, музыкальных инструментов</li> </ul> <p><b>Словесные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Речевое сопровождение действий</li> <li>Повторение</li> <li>Звуковое обозначение действий</li> </ul> <p><b>Практические:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Музыкально-дидактические игры</li> <li>Дидактические упражнения</li> <li>Пластические этюды</li> </ul>	<p>Прослушивание музыкального произведения. Рассказ педагога по теме слушания. Беседа.</p>	<p>- использование наглядных пособий, ярких иллюстраций: «Времена года», «Праздники» и др.</p> <p>-фортепиано, синтезатор</p> <p>- элементы театральных костюмов: шапочки петушка, зайца и т.д.</p> <p>-кукольный театр, игрушки.</p> <p>-магнитофон</p> <p>- детские шумовые и музыкальные</p>
2. Исполнительство.		Игровая музыкальная	

Пение.	<p><b>Наглядные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Показ и рассматривание картин, игрушек</li> </ul> <p><b>Словесные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Речевое сопровождение действий</li> <li>Повторение</li> </ul> <p><b>Практические:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Дидактические упражнения</li> <li>Допевание конца фразы</li> </ul>	деятельность: музыкально-дидактические игры, логоритмические игры, игры повторяйки. Разминки доречевой коммуникации.	инструменты -художественная литература <u>Информационные технологии:</u> - музыкальные презентации «Солнышко», «Курочка», «Мама» и т.д. <u>Здоровьесберегающие технологии:</u>
3.Исполнительство. Музыкально-ритмические движения.	<p><b>Наглядные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Показ и рассматривание картин, игрушек,</li> </ul> <p><b>Словесные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Речевое сопровождение действий</li> <li>Повторение</li> </ul> <p><b>Практические:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Подвижные игры</li> <li>Ритмические упражнения</li> <li>Пластические этюды</li> </ul>	Совместная деятельность взрослых и детей.	- игры, комплексы и разминки с использованием доречевой коммуникации с использование упражнений для охраны детского голоса: «Мы проснулись», «Прямая спинка» и т.п. - пальчиковая гимнастика «Пальчики», «Птичка», «Сорока» - комплексы точечного самомассажа
4.Исполнительство. Игра на детских музыкальных инструментах.	<p><b>Наглядные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>показ и рассматривание, музыкальных инструментов</li> </ul> <p><b>Словесные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Речевое сопровождение действий</li> <li>Повторение</li> <li>Звуковое обозначение действий</li> </ul> <p><b>Практические:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	Игра на шумовых инструментах.	

<p>5. Творчество: песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Игра на инструментах по показу педагога</li> </ul> <p><b>Наглядные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Действия по выбору или по замыслу</li> <li>• Показ и рассматривание картин, игрушек, музыкальных инструментов</li> </ul> <p><b>Словесные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Речевое сопровождение действий</li> <li>• Звуковое обозначение действий</li> <li>• Допевание конца фразы</li> </ul> <p><b>Практические:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Подвижные игры</li> <li>• Дидактические упражнения</li> </ul>	<p>Фронтальные музыкальные занятия. Праздники и развлечения. Использование музыки в других образовательных областях.</p>	
---	---	--	--

**Реализация основных направлений работы по «Музыкальному развитию» (Дошкольный возраст)**

<b>Направления образовательной работы</b>	<b>Методы и приемы</b>	<b>Формы организации образовательного процесса</b>	<b>Средства, технологии, используемые педагогом</b>
1. Восприятие музыки.	<p><b>Наглядные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Показ и рассматривание картин, игрушек, музыкальных инструментов</li> <li>Показ мультимедийных презентаций</li> </ul> <p><b>Словесные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Речевое сопровождение действий</li> <li>Повторение</li> <li>Звуковое обозначение действий</li> </ul> <p><b>Практические:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Музыкально-дидактические игры</li> <li>Дидактические упражнения</li> <li>Пластические этюды</li> </ul>	<p>Прослушивание музыкального произведения. Рассказ педагога по теме слушания. Беседа.</p> <p>Презентация</p>	<p>- использование наглядных пособий, ярких иллюстраций: «Времена года», «Праздники» и др.</p> <p>-фортепиано, синтезатор</p> <p>-мультимедийное оборудование</p> <p>- элементы театральных костюмов: шапочки кота, мышки и т.д.</p> <p>-кукольный театр, игрушки.</p> <p>-магнитофон</p>
2. Исполнительство. Пение.	<p><b>Наглядные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Показ и рассматривание картин, игрушек</li> </ul> <p><b>Словесные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Речевое сопровождение действий</li> <li>Повторение</li> </ul> <p><b>Практические:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Дидактические упражнения</li> <li>Приём «Эхо»</li> </ul>	<p>Игровая музыкальная деятельность: музыкально-дидактические игры, логоритмические игры, игры повторяйки. Разминки доречевой коммуникации.</p>	<p>- детские шумовые и музыкальные инструменты</p> <p>-художественная литература</p> <p><u>Информационные технологии:</u></p> <p>- музыкальные презентации «Оркестр и дирижёр», «Времена года», «Мама» и т.д.</p>
3.Исполнительство. Музыкально-ритмические движения.	<p><b>Наглядные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Показ и рассматривание картин, игрушек,</li> </ul> <p><b>Словесные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Речевое сопровождение действий</li> </ul>	<p>Совместная деятельность взрослых и детей.</p> <p>Самостоятельная деятельность детей</p> <p>Театрализация</p>	<p><u>Здоровьесберегающие технологии:</u></p> <p>- игры, комплексы и разминки с использованием доречевой коммуникации с использованием</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Повторение</li> </ul> <p><b>Практические:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Подвижные игры</li> <li>• Ритмические упражнения</li> <li>• Пластические этюды</li> <li>• Танцы. Хороводы.</li> </ul>		<p>упражнений для охраны детского голоса: «Мы проснулись», «Прямая спинка» и т.п.</p> <p>- пальчиковая гимнастика «Семья», -логоритмическая гимнастика «Снегирёк», «Игра с ветром» и т.д.</p>
<p>4.Исполнительство. Игра на детских музыкальных инструментах.</p>	<p><b>Наглядные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• показ и рассматривание, музыкальных инструментов</li> </ul> <p><b>Словесные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Речевое сопровождение действий</li> <li>• Повторение</li> <li>• Звуковое обозначение действий</li> <li>• Рассказ</li> <li>• Беседа</li> </ul> <p><b>Практические:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игра на инструментах по показу педагога</li> </ul>	<p>Игра на шумовых инструментах. Музыкальный оркестр.</p>	<p>- комплексы точечного самомассажа -фонопедические комплексы развития голоса «Детский сад», «Времена года», «Любимые игрушки» и т.д.</p>
<p>5. Творчество: песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах.</p>	<p><b>Наглядные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Действия по выбору или по замыслу</li> <li>• Показ и рассматривание картин, игрушек, музыкальных инструментов</li> </ul> <p><b>Словесные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Речевое сопровождение действий</li> <li>• Звуковое обозначение действий</li> <li>• Приём «Эхо»</li> <li>• Объяснение</li> </ul> <p><b>Практические:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Подвижные игры</li> <li>• Дидактические упражнения</li> </ul>	<p>Фронтальные музыкальные занятия. Праздники и развлечения. Использование музыки в других образовательных областях.</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хороводные игры</li> </ul>		
--	---	--	--

## 2.2 Описание образовательной деятельности, вариативных форм и способов реализации Программы.

- Модель образовательной деятельности на неделю
- Модель образовательной деятельности на учебный год

### • Модель образовательной деятельности на неделю

Формы организации образовательной деятельности	Музыкальная деятельность // художественно-эстетическое развитие	Количество	День недели				
			понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
Занятия	I младшая группа	1			01		01
	2 младшая группа	1	91	91			
	Средняя группа	1	82		82		
	Старшая группа	2		71,72		71,72	
	Подготовительная к школе группа	2	62			61,62	61
Совместная деятельность в режиме дня:	Все группы		+	+	+	+	+
Вокальный кружок «Звонкие голоса».	Старшая и подготовительная к школе группы	4			71,72,61,62		
Индивидуальная работа	Дошкольный возраст, группы		71,72	61,62	91	82	

### Модель образовательной деятельности на учебный год



**Перспективный комплексно-тематический план  
работы на 2022-2023 уч.год**

**Ранний возраст**

Месяц \ неделя	1 неделя\2 неделя	3 неделя\4 неделя
сентябрь	«Мой детский сад»	«Солнышко лучистое»
октябрь	«Осень золотая	«Неделя осторожного пешехода»
ноябрь	«Моя семья»	«Птичий дворик»
декабрь	«Зимушка-зима»	«Новогоднее чудо»
январь	Каникулы «Транспорт»	«Транспорт»
февраль	«Одежда»	«Моя семья»
Март	«Игрушки»	«Зверье мое» - кошки
апрель	«Весна»	«Птички в гости к нам летят»
май	«Листочки и цветочки»	«Шестиногие малыши» (насекомые)

Месяц	Неделя	Тема				примечание
		2-я младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа	
	1	«Мой детский сад»	«Наш любимый детский сад»			1.09 День знаний

	2	«Осень золотая»	«Моя семья»		«Природа Земли»	
	3	«Где ночует солнце?»	«Матушка-погода»	«Портрет Земли»	«Осень»	20.09 День работников леса
	4	«Неделя игры и игрушки»	«Хлеб – всему голова»			27.09 День дошкольного работника
<b>В сентябре проводится мониторинг в рамках совместной деятельности педагога и детей в форме наблюдений, бесед, заданий, игр и др.</b>						
<b>Октябрь</b>	1	Кладовая природы: овощи, ягоды, грибы				1.10 День пожилого человека 1.10 – Международный день музыки 4.10 – Международный день животных
	2	Наши младшие друзья – домашние животные				11.10 – Международный день девочек
	3	Неделя осторожного пешехода				
	4	Царство леса				
<b>Ноябрь</b>	1	«Моя семья»	«Мой город»	«Мой город, моя страна»		04.11 - День народного единства 7.11. – Международный день песен
	2	Профессии (мед. кабинет)	«Все работы хороши»	«Знаки вокруг нас» (знаки, символы, азбука)	Спецтехника	10.11 День милиции
	3	«Птичий двор»	«Крылатые друзья»			24.11. – День Здоровья
	4	«Зверье мое»	«Кто как к зиме готовится?»		«Мир животных»	29.11 День матери
<b>М</b>	<b>ес</b>	<b>Н</b>	<b>ед</b>	<b>Тема</b>		
		<b>2-я младшая группа</b>	<b>Средняя группа</b>	<b>Старшая группа</b>	<b>Подготовительная группа</b>	<b>примечание</b>
	1	«Зимушка-зима»				

	2	«Магазин одежды»	«Я в мире человек»	«В здоровом теле, здоровый дух»	«Живая природа» - свет	10.12 День прав человека	
	3	«Как мы дружно все живем»	Профессии (воспитатель, пом. воспитателя)	«Гиганты прошлого»	«История вещей»		
	4	«Новогоднее чудо»		«Что такое Новый год?»		27.12 День спасателя РФ	
<b>Январь</b>	1	Каникулы					
	2	«Неделя зимних игр и забав»		«Малые зимние Олимпийские игры»		7.01 Рождество христово	
	3	«История игрушек»	«Птицы зимой»	«Ярмарка»	«Домик лесника»		
	4	«Царство лешего» (деревья зимой)	«Веселое путешествие» - транспорт	«Удивительное в камне»	«Живая природа» - вода	25.01 День российского студенчества	
<b>Февраль</b>	1	«Большие и маленькие звездочки»	«У медведя во бору»	«Лед»	«Пищевая цепочка»		
	2	«Зеленые друзья»	«В мире профессий»	Профессии	«Колесо истории»	10.02 День памяти А.С.Пушкина 17.02. – День Доброты	
	3	«Я и мой папа»		«Праздник смелых людей»	«История моей страны. Они прославили Родину»	23.02. День Защитников Отечества	
	4	«Масленица»					25.02. – День Здоровья

Месяц	Неделя	Тема				
		2-я младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа	примечание
М ар т	1	«Милая мама»				08.03 – Международный женский день
	2	«Бытовые приборы»	«Ранняя весна»			

	3	«Зверье мое» - кошки	«Зверье мое» - животные и их детеныши	«Мир животных»		21.03 – День Земли
	4	«Солнечные зайчики»	«Комнатные растения»	«Домашний труд»	«Живая природа» - тепло	
Апрель	1	Жаворонки				1.04. – День Смеха
	2	Тайны космоса				2.04. – Международный день книги
	3	Профессии родителей				2.04. – День птиц
	4	Орудия труда. Инструменты				07.04- Всемирный день здоровья 12.04- День космонавтики
Май	1	«Цветущая весна» - деревья и кустарники	«Царство растений»		«Взаимосвязи в природе»	07.05-День радио
	2	«Они сражались за Родину»				09.05 – День Победы
	3	«Шестиногие малыши»	«Транспорт»	«Автомобили»		15.05 – Международный день семьи
	4	«Дети и дорога»				
<i>В мае проводится мониторинг в рамках совместной деятельности педагога и детей в форме наблюдений, бесед, заданий, игр и др.</i>						

**Примерное перспективно - тематическое планирование вариативной части с учетом региональной специфики**

Мой любимый город					
Град старинный			Тольятти современный		
Жизнь города в старину	Путешествие в прошлое	Предприятия города		Тольятти сегодня	
		Наш АВТОВАЗ	Что производят в	Улицы родного	Наши

				<b>Тольятти</b>	<b>города</b>	<b>традиции</b>
<b>младшая группа</b>	«Сказка о деревянной и глиняной посуде»	«Мои первые игрушки»	«Какие разные автомобили»	«Кондитерская фабрика»	«Мой город родной»	«К нам гости пришли»
<b>Средняя группа</b>	«В гости к бабушке Арине»	«Игры нашего двора»	«Из чего сделан автомобиль?»	«Молокозавод»	«Познакомимся с улицей Юбилейной»	«День рождения города – день рождения у меня»
<b>Старшая группа</b>	«Рассказ о Ставропольской крепости»	«Улицы памяти»	«Знакомим с конвейером АВТОВАЗа»	«Хлебозавод»	«Символика города Тольятти, его географическое месторасположение»	«Бессмертный полк»
<b>Подготовительная группа</b>	«Трижды рожденный»	«Путешествие во времени»	«Создаем автомобиль будущего»	«Тольяттикаучук»	«Открытие Тольятти гостям города»	«Грушинский фестиваль»

## Раздел «Просторы Самарской области»

Просторы Самарской области				
Темы блока	Природа Самарского края	Историко-архитектурные достопримечательности	Национальный колорит	
			«Ты, я, он, она – вместе дружная семья!»	«Богата Самарская земля народами!»
младшая группа	Волшебная глина	Лучше дома своего нет на свете ничего	«Много ребят все по лавочкам сидят, кашку маслену едят»	
	Цветики- цветочки	Мой любимый детский сад	«Маша в гостях у ребят»	
	Путешествие в поисках бабочки	В каждой избушке свои игрушки или Заюшкина избушка (деревянная архитектура)		«Где родился, там и сгодился»
	Давайте знакомиться. Заповедник – Самарская Лука	Магазин игрушек (торговые центры)		«Печка матушка, да самовар – батюшка»
Средняя группа	Белочка- летяга		«Ты мой друг, и я твой друг»	
	Жигулевские горы	Городские небоскребы	«Мы все едины!»	
	Заповедные места Самарской Луки	ледовый дворец спорта «Лада-арена»		С миру по нитке, собираем мы улыбки»
	Что хранят в себе Жигулевские горы?			«Самовар – птица – жар!»

Старшая группа	«Дары Жигулёвских гор»	железнодорожный вокзал Самара	«Где дружба прочна – там хорошо идут дела»	
	О чем поет лес	Подземный город (метрополитен г. Самара)	«Живут в Тольятти разные народы с давних пор»	
	Экожители Жигулевских гор	«Маленький Петербург»		«Мы за чаем не скучаем, всех мы чаем угощаем» <i>Чайная церемония разных народов</i>
	Реки и озёра Самарского края	Необычные архитектурные сооружения Самарской области («Богатырская слобода», «Замок Гаррибальди», «Кремлёвская башня»)		«С каким народом живёшь – его традиции бережёшь»
Подготовительная группа	Жигулевская кругосветка	Чудо-терем на берегах Волги (самарский академический театр драмы им. М. Горького)	«Хоровод дружбы» <i>народы как одна семья»</i>	
	Красная книга Самарской области (животный мир)	Чудеса далекого прошлого (здание паровой мельницы, с. Жигули)	«Эй, народ, собирайся, на ярмарку отправляйся!»	
	Красная книга Самарской области (растительный мир)	Каменный дворец Самарской земли (усадьба Орловых-Давыдовых (с. Усолье)		«Куклы-обереги наших прабабушек»
		«Самарский Арбат»		Квест - Путешествие по земле Самарской

## Раздел «Славится Самарский край!»

**Славится Самарский край**

<b>Темы блока</b>	Промыслы Жигулей (октябрь)	Технический музей	Сказки Самарской Луки	Спорт – наша сила	Космос – наша гордость	Мультфильмы студии «Куйбышев телефильм»	Галерея искусства	Волшебное закулисье
<b>младшая группа</b>	«Матрешка, матрешка, откройся немножко»	«Медвежонок Ивашка знакомится с военной техникой»	«Сказки дедушки Спиридона»	«Путешествие в мир спорта»	«Космическое путешествие медвежонка Ивашки»	«Медвежонок Ивашка и его друзья»	«Теремок для друзей»	«Театр кукол «Пилигрим»
<b>Средняя группа</b>	«Самарский край – край мастеров»	«Технический музей Автограда»	«В гостях у домовенка Луки»	«Спортивная «Арена»	«Вперед к звездам»	«Лесные сказки дядюшки Скрипа»	«Подарок художника»	«В их руках куклы оживают (театральные артисты)»
<b>Старшая группа</b>	«Народные промыслы Самарского края» (знакомство с глиняной игрушкой Л.К. Городецкой)	«По страницам истории создания паркового комплекса имени К.Г. Сахарова» 157	«А Самарская Лука славит край наш уж века»	«Спортсмены Самарского края»	«Вперед к звездам» (знакомство с заводом «Прогресс» и его продукцией)	«Самарский мультфильм»	«Самарский край глазами художников»	«Театральное искусство Самарской области»
<b>Подготовительная группа</b>	«Самарская матрешка» (Знакомство с художниками-оформителями Надеждой Головановой)	«Удивительный мир техники»	«В гостях у музея «Жигулевская сказка»	«Спортсмены Самарского края»	«Мы ими гордимся» (О.Ю. Атьков, С.В. Авдеев, А.А. Губарев, М.Б. Корниенко – космонавты Самарской	«Лесные истории»	«Волшебный мир искусства» (знакомство с художником Б. Саламовым и его	«Самарский драматический театр»



					области)		творчеством )	
--	--	--	--	--	----------	--	------------------	--

**Тема: «Бродит осень у ворот»**

**Цели:**

- **слушание.** Познакомить детей с произведениями композиторов-классиков на осеннюю тематику.
- **исполнение.** Формировать умения выразительно передавать осенние образы в песнях, танцах, инструментальных пьесах для оркестра.
- **творчество.** Развивать потребность пробовать себя в попытках самостоятельного сольного исполнения в осенних инсценировках.

Виды деятельности репертуар (средний возраст)	октябрь	Программное содержание	Методические приемы	Примечание	Совместная дея-ть
Музыкально - ритмические движения. «Топ и хлопок» Назарова - Метнер. «Барабанщики» Парлова.		Развивать умение передавать хлопками и притопами ритмический рисунок, темп и динамику муз. произведения. Осваивать умение самостоятельно ориентироваться в пространстве, и самостоятельно действовать при смене частей музыки; быстро строить круг, ритмично хлопать в ладоши.	Правильный показ и словесное объяснение педагога. Помощь воспитателя, поощрения.		«Какой инструмент звучит?»- закреплять умение различать звучание разных муз. инструментов.
Слушание-восприятие. «Марш деревянных солдатиков» Чайковский. «Старинная французская песенка» П.Чайковский.		Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера. желание слушать её. Воспринимать чувства и настроения муз. произведения. Понимать о чём(оком)	Использ. худож. слова, беседа о контрастной музыке. Сведения о композиторе-		«Колыбельные»- беседа о колыбельных песнях , о их характере, значении для детей.

									пьеса или песня. Показать детям взаимосвязь музыки и худож. слова. Узнавать произведения по вступлению, мелодии, отрывку.	страна, эпоха. Иллюстрации.		
Распевание. «Колыбельная» Гиличевой «Андрей-воробей» р.н.п. «Дождик» Смирнова. Упражнение «Медведь»									Закреплять умение правильно сидеть во время пения, передавать ласковый характер песни, правильно брать дыхание, петь без напряжения.	Укачивание мишки. Подпевать муз. руководителю.		Дай ответ на музыкальный вопрос- способствовать развитию предпосылок творческих проявлений.
Пение. «Дождик» муз. Парцхаладзе. «Весёлый хоровод» лит.н.м. «Грибочки» Куликовой.									Развивать навык слаженного коллективного пения. Слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него. Осваивать навык правильно брать дыхание между муз. фразами. Развивать умение передавать эмоциональное настроение песни. Стимулировать развитие творчества.	Проговаривать слова без муз. сопровождения.  Игровой приём.		«Музыкальная лесенка» определять направление мелодии. Закреплять слова песни «Грибочки» Куликовой.
Танцы, игры, хороводы. «Маленький танец» муз. Кулау. «Пляска парами» лит. нар. мел.									Двигаться в соответствии с лёгким характером музыки в парах и по одному, согласовывать движения с музыкой. Самостоятельно строить круг, реагируя на 3-х частную форму музыки.	Выразительный показ взрослых, указания во время исполнения танца.		Соотнеси звучание инструмента с определёнными танцевальными движениями (барабан-марш, колокольчик-бег на носочках, трещётка- притопы).
Музыкально-дидактическая игра. Игра на музыкальных инструментах.									Слышать и отмечать в движении начало и окончание музыки (листочки летают, опускаются	Индивидуальный подход к каждому		Потанцуй с платочками, листочками-

<p>«Музыкальные листочки» Г. Вихарева. «Кошка и котята»  «Дождик» Смирнова.</p>									<p>на землю).</p> <p>Осваивать правила использования музыкальных инструментов. Побуждать ритмично играть на треугольнике, деревянных палочках, ложках, колокольчике.</p>	<p>ребёнку. Кленовые листочки. Объяснение педагога, поощрение.  Детск. муз. инструменты: ложки, палочки, колокольчики, треугольник.</p>		<p>осваивать движения с предметами под музыку различного характера.  «Узнай инструмент»-отгадывать по тембру звучания название муз. инструмента.</p>
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

## 2.2. Особенности образовательной деятельности через организацию разных видов культурных практик и традиций группы.

### Культурные практики

Форма	Вид деятельности	Цель, задачи	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Гостиная (музыкальная)	Музыкальная	Освоение первоначальных представлений социального характера и включения детей в систему социальных отношений через решение следующих задач: - развитие игровой деятельности детей; - приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (в том числе моральным); формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств	Пробуждать интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения. Формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Развивать способность у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).	Знакомить детей с приемами вождения настольных кукол. Учить сопровождать движения простой песенкой. Вызывать желание действовать с элементами костюмов (тапочки, воротнички и т. д.) и атрибутами как внешними символами роли. Развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок. Вызывать желание выступать перед куклами и сверстниками, обустроенная место для выступления. Побуждать участвовать в беседах о театре (театр – актеры – зрители, поведение людей в зрительном зале.)	Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия. Попробовать себя в разных ролях. Усложнять игровой материал за счет постановки перед детьми все более перспективных (с точки зрения драматургии) художественных задач («Ты была бедной Золушкой, а теперь ты красавица-принцесса», «Эта роль еще никем не раскрыта»), смены тактики работы над игрой, спектаклем. Создавать атмосферу творчества и доверия, предоставляя каждому ребенку возможность высказаться по поводу подготовки к выступлению, процесса игры	Развивать самостоятельность детей в организации театрализованных игр. Совершенствовать умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорации для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли. Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; артистические навыки. Учить использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения).

					<p>Учить детей создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов, используя все имеющиеся возможности.</p> <p>Учить выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками.</p> <p>Поощрять импровизацию, умение свободно чувствовать себя в роли.</p> <p>Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления: игры в концерт, цирк, показ сценок из спектаклей</p>	<p>Воспитывать любовь к театру. Широко использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.).</p> <p>Воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов.</p> <p>Рассказывать детям о театре, театральных профессиях.</p> <p>Учить постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (свет, грим, музыка, слово, хореография, декорации и др.).</p>
--	--	--	--	--	---	--

### 2.3. Способы поддержки детской инициативы.

В развитии детской инициативы и самостоятельности воспитателю важно соблюдать ряд общих требований:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно; постепенно выдвигать перед детьми более сложные

- задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
  - ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;
  - своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
  - дозировать помощь детям.
- Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

Направления	СПОСОБЫ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ
Художественно – эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседы,</li> <li>• Наблюдения,</li> <li>• Экскурсии.</li> <li>• Дидактические игры, в т.ч. во время прогулки</li> <li>• Творческие задания и др.</li> <li>• Выставки творческих работ</li> <li>• Художественная деятельность в повседневной жизни</li> <li>• Дидактические игры</li> <li>• Творческая изобразительная деятельность</li> <li>• Дидактические упражнения</li> <li>• Изобразительные игры</li> </ul>

### Индивидуальные маршруты детей

ФИО	Результаты пед. диагностики (обследования специалистами)	Направления в развитии и	Задачи образовательной работы	Формы образовательной работы (педагоги, их реализующие)	<i>План индивидуальных занятий</i> <i>о выполнении</i>	<i>Предполагаемый результат</i>


#### 2.4. Особенности взаимодействия с семьями обучающихся (план на учебный год)

Одним из направлений дошкольного образования является совместное с родителями воспитание и развитие дошкольников, вовлечение родителей в образовательный процесс дошкольного учреждения. Музыкальному руководителю нужно определить для себя, какие задачи он сможет более эффективно решить при взаимодействии с семьей, как поддерживать с родителями деловые контакты, вовлекать их в процесс совместного воспитания дошкольников. В процессе совместной с родителями деятельности нужно опираться на развивающиеся у них способности к самоанализу, к оценке результатов развития ребенка, умения замечать, как изменение собственной тактики приводит к росту личностных достижений ребенка. Музыкальный руководитель активно вовлекает родителей в совместные с детьми виды деятельности (музыкальное занятие, развлечение, праздник, викторины, конкурсы, родительские собрания и т.д), помогает устанавливать партнерские взаимоотношения, поощряет активность и самостоятельность детей. В процессе взаимодействия музыкальный руководитель способствует развитию родительской уверенности, радости и удовлетворения от общения со своими детьми.

Образовательная область	Формы взаимодействия с семьями воспитанников
Художественно - эстетическое развитие («Музыкальная деятельность»)	<p>Организация и проведение конкурсов детского творчества («День матери», «Зимняя феерия», «Рождественские встречи», «День победы», «Золотая нотка», «Радуга надежд»). Организация тематических консультаций для родителей младших и средних групп: «Интересные сведения о музыке», «Охрана детского голоса», «Потешки для малышей» «Музыкальное воспитание в разном возрасте»; для родителей старших и подготовительных групп «Слушание классической музыки в семье», «Домашний оркестр», «Праздник дома», а также общих консультаций, мастер-классов, творческих мастерских, школ молодых родителей и т.п.</p> <p>Проведение праздников, досугов, литературных и музыкальных вечеров с привлечением родителей. Беседы с родителями на темы: «Поведение детей и родителей на праздниках, как основной принцип уважения друг к другу», «Форма одежды, обувь на занятиях и праздниках», привлечение пап в проведении праздника, привлечение</p>

мам и бабушек в проведении и организации праздника, проведение Дня открытых дверей: Концерт «Рады мы гостям сегодня» (старший возраст); игра-занятие «В магазине игрушек» (средний, младший возраст), «Угадай-ка» (младший возраст). Приобщение к театрализованному и музыкальному искусству через аудио- и видеотеку. Регулирование тематического подбора для детского восприятия. Сотрудничество с культурными учреждениями города с целью оказания консультативной помощи родителям (школа искусств ,муз. школа №4, городские кружки)

### ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ Тематика консультаций для родителей

Период	Название	Цель	Форма проведения	Участники
1 квартал	1. «Интересные сведения о музыке»	Способствовать развитию интереса к классическим музыкальным произведениям	Традиционная (наглядно-информационная)	Родители младших и средних групп
	2. «Слушание классической музыки в семье»	Развивать музыкальную восприимчивость в семье.	Общее родительское собрание	Родители старших и подготовительных групп
	3. «Охрана детского голоса»	Формировать знания родителей в области здоровьесберегающих технологий.	Школа молодого родителя	Все
2 квартал	1. «Музыка в общении с ребёнком»	Помочь родителям в создании условий в семье для развития музыкально-творческих способностей ребёнка.	Мастер-класс «Банк идей»	Все
	2. «Домашний оркестр»	Формировать у родителей практические навыки в создании шумового оркестра. Предложить способы изготовления простых шумовых инструментов.	Творческая мастерская	Родители старших и подготовительных групп
	3. «Потешки для малышей»	Приобщать родителей использовать детский потешный и игровой фольклор.	Традиционная (наглядно-информационная)	Родители младших и средних групп

Период	Название	Цель	Форма проведения	Участники
3 квартал	1. «Музыкальное воспитание в раннем возрасте»	Познакомить родителей с упражнениями, влияющими на развитие активности и положительных эмоций у ребёнка.	Традиционная (наглядно-информационная)	Родители младших групп
	2. «Роль родителей	Приобщать родителей к активному	Консультация	Все родители



	на праздниках в детском саду»	участию на праздниках, изготовлению атрибутов и костюмов для детей		
	3. «Роль родителей в развитии речи детей»	Познакомить родителей со специальными упражнениями для развития артикуляционного аппарата.	Практический тренинг-консультация	Все
4 квартал	1. «Праздник дома»	Формировать у родителей практические навыки в организации детского праздника в домашних условиях с использованием музыкальных игр, конкурсов и т.п.	Мастер-класс «Банк идей»	Родители старших и подготовительных групп
	2. «Отдыхаем и играем»	Познакомить родителей с разными видами развлечений, доступных во время отдыха на природе.	Традиционная (наглядно-информационная)	Все
	3. «Музыка как средство профилактики заболеваний»	Познакомить родителей с полезными свойствами музыки в рамках последних научных исследований.	Традиционная (наглядно-информационная)	Все

### Перспективное планирование по работе с семьями воспитанников

Месяц	Взаимодействие с родителями
<b>Сентябрь</b>	«Музыка в детском саду». Презентация с целью ознакомления родителей с организацией и проведением музыкальной деятельности в детском саду по ФГОС.
<b>Октябрь</b>	День открытых дверей (по графику ДОУ) «Рады мы гостям сегодня»
<b>Ноябрь</b>	«Охрана детского голоса» Консультация-практикум для родителей по здоровьесберегающим технологиям
<b>Декабрь</b>	«Музыка в общении с ребёнком» Мастер-класс «Банк идей»
<b>Январь</b>	«Веселись народ, коляда идет» фольклорный праздник с привлечением родителей
<b>Февраль</b>	«Широкая масленица» фольклорный праздник провода зимы
<b>Март</b>	Фоторепортаж «Наши праздники»
<b>Апрель</b>	День открытых дверей (по графику ДОУ) «Вазовская вёрсточка» Привлечение родителей к подготовке и проведению спортивного праздника
<b>Май</b>	«Этот День Победы» участие родителей и старшего поколения семей воспитанников в торжественном мероприятии.
<b>Июнь</b>	«Счастливое детство- счастливая планета» праздник, посвященный Дню защиты детей.
<b>Июль</b>	«День Нептуна» Совместное изготовление костюмов для участия в празднике и игр с водой.
<b>Август</b>	Турпоход совместно с детьми «Вместе весело шагать»
<b>В течении всего</b>	Индивидуальные и подгрупповые консультации

<b>года</b>	
-------------	--

## 2.5 Взаимодействие музыкального руководителя с педагогическим коллективом

<b>Воспитатель</b>	<b>Инструктор по физической культуре</b>	<b>Педагог - психолог</b>	<b>Воспитатель по изобразительной деятельности</b>
<p>Вместе с музыкальным руководителем проводит музыкальные занятия, праздники, развлечения. Руководит самостоятельной музыкальной деятельностью детей, закрепляет музыкальные впечатления, прослушивая в записи музыкальные произведения, звучавшие на занятии. Обогащает музыкальные впечатления, используя музыкальные игры, сказки, инсценировки и т.д. Обогащает музыкальную предметно-развивающую среду в группе.</p>	<p>Участвует в двигательном развитии детей, способствует формированию привычек ЗОЖ, двигательной культуры. Участвует в мероприятиях по музыкальному воспитанию, помогает в составлении сценариев для праздников, развлечений, музыкально-спортивных развлечений, принимает участие в организации дошкольников в участии конкурсов, фестивалей, мастер-классов</p>	<p>Способствует развитию эмоционально-волевой сферы дошкольников, воображения, мышления и памяти. Участие в просмотрах различных форм работы музыкального руководителя с дошкольниками (праздники, развлечения, досуги, музыкальные гостиные и т.д.)</p>	<p>Участвует в оформлении музыкального зала к праздникам, развлечениям, конкурсам. Помогает в изготовлении атрибутов, принимает участие в разработке эскизов костюмов, оформлении зала. Принимает участие в сюрпризных моментах на праздниках.</p>

### Перспективное планирование с педагогами

<b>МЕСЯЦ</b>	<b>СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>
Сентябрь	Проведение диагностики развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста по ФГОС. Организация работы с музыкально - одаренными детьми и подготовка их к участию в конкурсе. «Роль воспитателя на музыкальных занятиях» Школа молодого специалиста.
Октябрь	Консультация «Слушание классической музыки в повседневной жизни детского сада
Ноябрь	«Роль ведущего на праздниках и развлечениях». Совершенствуем знания, способствуем преодолению затруднений
Декабрь	«Охрана детского голоса» Консультация по здоровьесберегающей технологии. Подготовка к зимним праздникам
Январь	«Вместе весело играть» мастер-класс по овладению приёмами игры на детских шумовых инструментах.
Февраль	«Потешки для малышей»
Март	«Нарисуй картину звуками» Помочь воспитателям использовать в совместной деятельности с детьми музыкальные и шумовые инструменты.
Апрель	«Лечебная сила музыки» Познакомить воспитателей с благотворным влиянием классической музыки на организм ребёнка

Май	Рекомендации по созданию музыкальной зоны на улице в летний период «Музыкальное лето»
Каждый месяц	Консультации по подготовке и проведению праздников и развлечений Разучивание нового репертуара во всех возрастных группах Консультации и рекомендации по изготовлению атрибутов и оформлению зала к развлечениям и праздникам.

### 3. Организационный раздел

- 3.1. Распорядок и/или режим дня.
- 3.2. Расписание видов деятельности на учебный год (включая доп. образование)
- 3.3. Результаты наблюдений за детьми (педагогическая диагностика).
- 3.4. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания (указать используемый учебно-методический комплект).
- 3.5. Особенность организации развивающей предметно – пространственной среды
- 3.6. Используемые Программы, методические пособия

#### Режим дня (гр.01,91, 82,71,72, 61,62)

Примерная продолжительность режимных моментов и режима образовательной деятельности в детских садах АНО ДО «Планета детства «Лада» (холодный период)

Элементы режима	Длительность основных элементов режима				
	Ранний возраст/ I мл. группа	II младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготов. группа
	1,5 -2г / 2 – 3 года	3 – 4 года	4 – 5 лет	5 – 6 лет	6 – 7 лет
Прием детей, осмотр, ОД в РМ самостоятельная деятельность детей	6.30 – 8.00	6.30– 8.05	6.30 – 8.15	6.30 – 8.20	6.30 – 8.25
Утренняя зарядка	8.00-8.10	8.00-8.10	8.00-8.10	8.00-8.10	8.00-8.10
Подготовка к завтраку, ОД в РМ, самостоятельная деятельность	8.00 – 9.00 / (8.50)	8.10 – 9.00. (8.50)	8.15 – 9.00. (8.50)	8.20 – 9.00. (8.50)	8.25 – 9.00 (8.50)
Завтрак	8.10 – 8.30	8.15-8.35	8.20-8.40	8.25-8.45	8.30-8.50
Образовательная деятельность (занятия)*	9.00–9.10/ 8.50-9.00 9.20 – 9.30	9.00-9.40 / 8.50-9.30; 10.40.-11.20 (после прогулки)	9.00-9.50 / 8.50-9.40; 10.30.-12.00 (после прогулки)	9.00-10.00 / 8.50-9.50; 10.30.-11.40 (после прогулки)	9.00-10.10 / 8.50-10.10; 10.30-11.40 (после прогулки)
Самостоятельная деятельность. Совместная деятельность: наблюдение, чтение худ. литературы, труд, игры и др.	9.10 – 9.30; 9.40-10.00	9.50 – 10.30	10.00 – 10.30	10.10 – 10.40	10.10– 10.45
Дополнительный завтрак. ОД в РМ	9.30-9.40	9.40-9.50	9.50-10.00	10.00-10.10	10.10-10.20
Подгот. к прогулке, прогулка, самостоятельная деят-ть детей, возвращение с прогулки, ОД в РМ	10.00 -11.30	10.30 – 12.00 (9.00-10.30)	10.30 - 12.00 (9.00-10.30)	10.40– 12.10 (9.00-10.30)	10.45 – 12.15 (9.00-10.30)
ОД в РМ (включая подготовку к обеду, обед)	11.30 – 12.10	12.00-12.30	12.00-12.35	12.10-12.35	12.15 – 12.35
Обед	11.40-12.10	12.00-12.30	12.05-12.35	12.10-12.35	12.15 – 12.35
Подготовка ко сну, дневной сон	12.10 – 15.10 (3ч.)	12.30 – 15.00 (2.5 ч.)	12.35 – 15.05 (2.5 ч.)	12.35-15.05 (2.5 ч.)	12.35 – 15.05 (2.5 ч.)

Постепенный подъем, гимнастика-побудка, закаливающие мероприятия, ОД в РМ	15.10 – 15.25	15.00 – 15.15	15.05 – 15.20	15.05 – 15.15	15.05 – 15.15
Полдник	15.25 – 15.35				
Образовательная деятельность (занятия)*	15.40 – 15.50; (16.00-16.10)	15.20 – 15.35	15.20 – 15.45	15.15 – 15.40 (15.50-16.15)	15.15 – 15.45 (15.50-16.20)
Самостоятельная деятельность. Совместная деятельность: наблюдение, чтение худ. литературы, труд, игры и др.	15.50 – 16.30	15.15 – 16.00	15.25 – 16.10	15.55 – 16.15	15.55 – 16.20
Подг. к ужину, ОД в РМ, самостоятельная деят-ть	16.30 – 17.00	16.00 – 17.00	16.10 – 17.00	16.15 – 17.00	16.20 – 17.00
Ужин	16.35-16.55	16.10-16.30.	16.15-16.35	16.20-16.40	16.25-16.45
Подготовка к прогулке, прогулка, самостоятельная деят-ть детей, ОД в РМ. Уход домой	17.00 – 18.30	17.00 – 18.30	17.00 – 18.30	17.00 – 18.30	17.00 – 18.30
<b>Для круглосуточных групп в детских садах № 149, 159, 160, 161, 171, 173</b>					
ОД в РМ, самостоятельная деятельность детей	18.30 – 19.20	18.30 – 19.30	18.30 – 19.40	18.20 – 19.50	18.20 – 19.50
Второй ужин , ОД в РМ	19.20 – 19.50	19.30 – 19.50	19.40 – 20.00	19.50 – 20.10	19.50 – 20.10
Спокойные игры, гигиенические процедуры	19.50 – 20.40	19.50 – 20.50	20.00 – 21.00	20.10 – 21.00	20.10 – 21.00
Укладывание на сон, ночной сон	20.40 – 7.10	20.50 – 7.10	21.00 – 7.10	21.00 – 7.10	21.00 – 7.10
Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки, не более	<b>20 мин.</b>	<b>30 мин.</b>	<b>40 мин.</b>	<b>50 (утром) +25 (1 занятие после дневного сна)</b>	<b>90 мин.</b>

ОД в РМ - образовательная деятельность в режимных моментах

\*- в скобках ( ) приведены возможные временные отрезки для проведения занятий. Продолжительность 1 занятия: 1,5-3 г. – 10 мин.; 3-4г. – 15 мин.; 4-5л.-20 мин.; 5-6л.-25 мин.; 6-7л.-30 мин. Перерыв между занятиями - 10 мин

### 3.2.Расписание видов деятельности на учебный год (включая доп. образование).

ПРИНЯТА на заседании педагогического совета д/с № 124  
 Протокол № 1 от «01» августа 2022г.

Утверждаю: Зав. д/с № 124 «Мотылек»



Расписание видов детской деятельности д/с № 124 « Мотылек » на 2022-2023 учебный год.

	№ группы/ Вид деят-ти	I младшая группа № 01	II младшая группа № 91	Средняя группа № 82	Заведующий д/с № 124 Т.А. Грызнова
понедельник	ОД	Предметная деятельность д-ть 15.40-15.50	Музыкальная д-ть // Изобразительная д-ть 1,4 нед - рисование 2,3 нед – аппликация/лепка 9.00-9.15 / 9.25-9.40	Музыкальная д-ть 10.00-10.20 Двигательный час (улица) 11.30-11.50	
	I прогулка	10.00-11.30	10.30-12.00	10.30-12.00	
	II прогулка	17.00-18.30 } 3.00	17.00-18.30 } 3.00	17.00-18.30 } 3.00	
	доп. услуги	Обучаем чтению играя/ Раннее обучение чтению 1 подгр. 9.00-9.10 2 подгр. 9.20-9.30		Разноцветные звуки 1 подгр. 8.50-9.10 2 подгр. 9.20-9.40	
вторник	ОД	Экспериментирование с матер. и вещ. (лепка/аппликация) 1 подгр. 9.00-9.10 2 подгр. 9.20-9.30 Двигательная д-ть 1 подгр. 15.40-15.50 2 подгр. 16.00-16.10	Музыкальная д-ть 9.00-9.15	Коммуникативная д-ть 9.00-9.20 Двигательная д-ть (В) 9.30 – 9.50	
	I прогулка	10.00- 11.30	10.30 – 12.00	10.30-12.00	
	II прогулка	17.00-18.30 } 3.00	17.00-18.30 } 3.00	17.00-18.30 } 3.00	
	доп. услуги			Обучаем чтению 1 подгр. 9.25-9.40 2 подгр. 9.50-10.05	
среда	ОД	Музыкальная д-ть (группа) 9.00-9.10 Общение и рассматривание картинок 15.40-15.50	Познавательно-исследовательская д-ть (1,3 нед. соц./прир.мир, 2,4 нед. Рее) 10.45-11.00 Двигательная д-ть (В) 15.20-15.35	Познавательно-исследовательская д-ть (1,3 нед.соц./прир.мир; 2,4 нед. Рее) 9.00-9.20 Музыкальная д-ть 9.30-9.50	
	I прогулка	10.00-11.30	9.00-10.30	10.30 -12.00	
	II прогулка	17.00-18.30 } 3.00	17.00-18.30 } 3.00	17.00-18.30 } 3.00	
	доп. услуги				
четверг	ОД	Экспериментирование с матер. и вещ. (рисование) 1 подгр. 9.00-9.10 2 подгр. 9.20 - 9.30 Двигательная активность 1 подгр. 15.40-15.50 2 подгр. 16.00-16.10	Двигательная (д-ть ИФК) // Коммуникативная д-ть 9.00-9.15 // 9.25-9.40	Двигательная д-ть (ИФК) 11.40- 12.00	
	I прогулка	10.00 -11.30	10.30 – 12.00	9.00-10.30	
	II прогулка	17.00-18.30 } 3.00	17.00-18.30 } 3.00	17.00-18.30 } 3.00	
	доп. услуги			Логика для малышей 1 подгр. 10.40 – 11.00 2 подгр. 11.10-11.30	
пятница	ОД	Музыкальная д-ть (группа) 9.00-9.10	Познавательно-исследовательская (д-ть РЭМП) 9.00-9.15 Двигательный час (улица) 11.40-11.55	Познавательно-исследовательская д-ть (РЭМП) 9.00-9.20 Изобразительная д-ть 9.30-9.50 1,4 нед - рисование 2,3 нед – аппликация/лепка	
	I прогулка	10.00-11.30	10.30 -12.00	10.30 -12.00	
	II прогулка	17.00-18.30 } 3.00	17.00-18.30 } 3.00	17.00-18.30 } 3.00	
	доп. услуги	Обучаем чтению играя / Раннее обучение чтению 1 подгр. 15.40-15.50 2 подгр. 16.00-16.10		Обучаем чтению 1 подгр. 9.25-9.40 2 подгр. 9.50-10.05	
	Итого в неделю	80 мин		120 мин	
Итого в неделю с доп.услугой	100 мин		150 мин		

Примечание: 1) время указывается с целью организации взаимодействия педагогических работников д/с;  
 2) Двигательная (ИФК); – проводит инструктор по физкультуре в спортивном зале – группы 91,82,71,72,61,82 Двигательная (В); – проводит воспитатель в помещении группы № 01,91 ,82  
 3) Со II младшей группы 1 раз Двигательная деятельность проводится воспитателем на воздухе в рамках культурной практики «Двигательный час» совместной деятельности детьми – группы № 91,82,71,72,61,82  
 4) В средней группе 82 конструирование проводится воспитателем как совместная деятельность в режимных моментах в рамках К.П. «Конструкторское бюро»  
 5) В I младшей, II мл.гр, средних, старших, подготовительных группах восприятие художественной литературы и фольклора проводится в режимных моментах как совместная деятельность с детьми в режиме дня в рамках К.П. «Юношкин час»

**Расписание видов детской деятельности д/с № 124 « Мотылек » на 2022-2023 учебный год.**

		Старшая группа № 71	Старшая группа № 72	Подготовительная группа № 61	Подготовительная группа № 62
понедельник	ОД	Познавательно-исследовательская д-ть (РЭМП) 9.00-9.25 Изобразительная д-ть 9.45-10.10 1,4 нед - рисование 2,3 нед - аппликация /лепка	Коммуникативная д-ть 10.45-11.10 Двигательная д-ть (ИФК) 11.20-11.45	Познавательно-исследовательская д-ть (РЭМП) 9.00-9.30 Двигательная д-ть (ИФК) 9.40-10.10	Изобразительная д-ть (1,3 нед - рисование; 2,4 нед - лепка/аппликация) 10.50-11.20 Музыкальная д-ть 11.30-12.00 Двигательный час (улица) 9.55 - 10.25
	I прогулка	10.40 - 12.10	9.00-10.30	10.45-12.15	9.00-10.30
	II прогулка	17.00-18.30 } 3.00	17.00-18.30 } 3.00	17.00-18.30 } 3.00	17.00-18.30 } 3.00
	доп. услуги	Жили-были буквы 1 подгр./ Занимат. логика 2 подгр. 15.20 - 15.45	Жили-были буквы 1 подгр./ Занимат. логика 2 подгр. 15.20-15.45	Юный электроник 15.15-15.45/15.55-16.20	Золотая нотка 15.15-15.45/15.55-16.20
вторник	НОД	Коммуникативная д-ть (грамота) 9.00-9.25 Музыкальная д-ть 9.40-10.05	Музыкальная д-ть 10.45-11.10 Познавательно-исследовательская д-ть (РЭМП) 11.20-11.45 Двигательный час (улица) 10.00-10.25	Двигательная (плавание) 8.45-9.15 / 9.25-9.55 Коммуникативная д-ть 10.05-10.35	Коммуникативная д-ть (грамота) 9.00-9.30 Конструирование 9.45-10.15
	I прогулка	10.40-12.10	9.00-10.30	10.45-12.15	10.45-12.15
	II прогулка	17.00-18.30 } 3.00	17.00-18.30 } 3.00	17.00-18.30 } 3.00	17.00-18.30 } 3.00
	доп. услуги	Жили-были буквы 1 подгр./ Занимат. логика 2 подгр. 15.20 - 15.45	Жили-были буквы 1 подгр./ Занимат. логика 2 подгр. 15.20 - 15.45	Лакросс 15.15-15.45/15.55-16.20	Волшебная страна зв. и букв 1 подгр./Логика для дош. 2подгр. 15.15-15.45
среда	ОД	Двигательная д-ть (ИФК) 9.00-9.25 Конструирование 9.35-10.00	Познавательно-исследовательская д-ть (1,3 нед. соц./прир.мир) (2,4 нед. Рег) 9.00 - 9.25 Конструирование 9.45 - 10.10	Коммуникативная д-ть (грамота) 9.00-9.30 Познавательно-исследовательская д-ть (1,3 нед. соц./прир.мир)(2,4 нед. Рег) 9.40-10.10 Двигательный час (улица) 11.40-12.10	Двигательная д-ть (ИФК) 9.40-10.10 Познавательно-исследовательская д-ть (РЭМП) 9.00-9.30
	I прогулка	10.40-12.10	10.40 - 12.10	10.45-12.15	10.45-12.15
	II прогулка	17.00-18.30 } 3.00	17.00-18.30 } 3.00	17.00-18.30 } 3.00	17.00-18.30 } 3.00
	доп. услуги	Электроника шаг за шагом 15.10-15.35/15.45-16.10	Веселье нотки 15.10-15.35/15.45-16.10	Волшебная страна зв. и букв 1 подгр./Логика для дош. 2подгр. 15.15-15.45.	Лакросс 15.15-15.45/15.55-16.20
четверг	ОД	Познавательно-исследовательская д-ть (1,3 нед. соц./прир.мир)(2,4 нед. Рег) 9.00-9.25 Музыкальная д-ть 9.40-10.05 Двигательный час (улица) 11.40-12.05	Музыкальная д-ть 9.00-9.25 Двигательная (ИФК) 9.50-10.15	Музыкальная д-ть 10.45-11.15 Конструирование 11.25-11.55	Коммуникативная д-ть 10.45-11.15 Музыкальная д-ть 11.25-11.55
	I прогулка	10.40-12.10	10.40 - 12.10	9.00-10.30	9.00-10.30
	II прогулка	17.00-18.30 } 3.00	17.00-18.30 } 3.00	17.00-18.30 } 3.00	17.00-18.30 } 3.00
	доп. услуги	Лакросс-первые шаги 15.10-15.35/15.45-16.10	Электроника шаг за шагом 15.10-15.35/15.45-16.10	Золотая нотка 15.15-15.45/15.55-16.20	Волшебная страна зв. и букв 1 подгр./Логика для дош. 2подгр. 15.15-15.45
пятница	ОД	Коммуникативная д-ть 9.00 - 9.25 Двигательная д-ть (ИФК) 9.45 - 10.10	Коммуникативная д-ть (грамота) 9.00-9.25 Изобразительная д-ть 9.35-10.00 1,4 нед - рисование 2,3 нед - аппликация /лепка	Изобразительная д-ть (1,3 нед - рисование; 2,4 нед лепка/аппликация) 9.00-9.30 Музыкальная д-ть 9.45-10.15	Двигательная д-ть (плавание) 8.45-9.15/9.25-9.55 Познавательно-исследовательская (2,4 нед. Рег. 1,3 нед. соци. прир.мир) 10.05-10.35
	I прогулка	10.40 - 12.10	10.40-12.10	10.45-12.15	10.45-12.15
	II прогулка	17.00-18.30 } 3.00	17.00-18.30 } 3.00	17.00-18.30 } 3.00	17.00-18.30 } 3.00
	доп. услуги	Веселье нотки 15.10-15.35/15.45-16.10	Лакросс-первые шаги 15.10-15.35/15.45-16.10	Волшебная страна зв. и букв 1 подгр./Логика для дош. 2подгр. 15.15-15.45	Юный электроник 15.15-15.45/15.55-16.20
	Итого в неделю	250 мин	250 мин	300 мин	300 мин
	Итого в неделю с доп. услугой	375 мин	375 мин	450 мин	450 мин

Согласовано:  
Специалист по дошкольному образованию АНО «Планета детства «Лада»

Специалист:  
О.Н. Страичков

И.о. начальника бюро ОиСОЗО

И.о. начальника  
бюро ОиСОЗО  
Е.В. Шенилова

**Примечание:**

- 1) интеграция в содержание разных видов дет. деят-ти с II младшей группы (со 2-й половиной года) - через совместную деятельность взрослого с детьми в режиме дня парциальной общеобразовательной программы по физическому развитию детей 3 - 7 лет «Будьте здоровы!» А.А. Ошкина и др., 2018г
- 2) со II младшей группы - познавательно-исследовательские (2-4 недели Рег.) - реализация региональной специфички в интеграции с содержанием основной общеобразовательной программы д/с № 124 через ОД - программа «Я - гражданин Самарской земли» авторы Алейникова О.В. и др.
- 3) в группах № 71, 72, 61, 62 познавательно - исследовательская деятельность проводится 1 раз в неделю воспитателями как совместная деятельность взрослого с детьми в режиме дня, в рамках К.П. «Любознайка»
- 4) в группах № 61, 62 познавательно - исследовательская деятельность проводится 1 раз в неделю воспитателями как совместная деятельность взрослого с детьми в режиме дня, в рамках К.П. «Полюсика лаборатория»







### 3.4. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания и особенность организации развивающей предметно – пространственной среды

<b>Средства обучения и воспитания</b>			
<b>Направление развития</b>	<b>Центр детской активности</b>	<b>Основное назначение</b>	<b>Оснащение развивающей предметно – пространственной среды материалами и средствами обучения</b>
Музыкальное развитие	<i>Музыкальный центр в группах</i>	<i>Расширение индивидуального музыкального опыта в самостоятельной деятельности</i>	<i>Современные музыкальные и шумовые инструменты, музыкальные игрушки, атрибуты для различных видов театра, Диски и цифровые носители с записями произведений музыкального искусства : классической, народной и детской современной музыки. Дидактические игры.</i>
	<i>Музыкальный зал</i>	<i>Проведение музыкальных занятий, развлечений, концертов, спектаклей, праздников.</i>	<p>Мультимедийное оборудование, Проектор Музыкальный центр «LG» Музыкальный центр «LG» Фортепиано «Сура» Синтезатор «Casio» Барабан с палочками, Браслет на руку с 4-мя бубенчиками ,бубен большой Бубен маленький, Дудочка, Вертушка (шумовой музыкальный инструмент )Бубен средний Звуковой молоток (ударный музыкальный инструмент)Игровые ложки (ударный музыкальный инструмент) Кастаньеты с ручкой, Кастаньеты деревянные Комплект видеофильмов для детей дошкольного возраста Комплект компакт-дисков с музыкальными произведениями Металлофон - альт диатонический, Маракасы Комплект компакт-дисков со звуками природы Металлофон 12 тонов, Музыкальные колокольчики (набор) Набор из 5-ти русских шумовых инструментов (детский) Набор интерактивный коммуникативный игровой Свистулька Свистки с голосами птиц, Треугольники (набор 4 шт., ударный музыкальный инструмент), Ширма напольная для кукольного театра <b>Методическое обеспечение:</b> Комплект компакт-дисков с музыкальными произведениями</p>

### 3.5. Особенность организации развивающей предметно – пространственной среды

*«Развивающая предметно-пространственная среда* - часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещениями, участком и т.п.), материалами, оборудованием и инвентарем, для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития». Иными словами, «развивающая предметно-пространственная среда – это специфические для каждой Программы Организации (группы) образовательное оборудование, материалы, мебель и т. п., в сочетании с определенными принципами разделения пространства Организации (группы)».

*Насыщенность среды:* среда соответствует содержанию Программы, в том числе при реализации комплексно-тематического принципа ее построения (ориентирована на примерный календарь праздников, тематика которых отражает все направления развития ребёнка младенческого, раннего и дошкольного возрастов), а также возрастным особенностям детей (учитывая ведущий вид деятельности в разные возрастные периоды дошкольного детства). Образовательное пространство включает средства реализации Программы, игровое, спортивное, оздоровительное оборудование и инвентарь (в здании и на участке) для возможности самовыражения и реализации творческих проявлений.

*Трансформируемость:* обеспечение возможности менять функциональную составляющую предметного пространства в зависимости от образовательной ситуации и меняющихся интересов и возможностей детей (в зависимости от времени года, возрастных, гендерных особенностей, конкретного содержания Программы, реализуемого здесь и сейчас). Так, например, в младших группах в основе замысла детской игры лежит предмет, поэтому взрослый каждый раз обновляет игровую среду (постройки, игрушки, материалы и др.), чтобы пробудить у малышей желание ставить и решать игровую задачу. В старших группах замысел основывается на теме игры, поэтому разнообразная полифункциональная предметная среда пробуждает активное воображение детей, и они всякий раз по-новому перестраивают имеющееся игровое пространство, используя гибкие модули, ширмы, занавеси, кубы, стулья. Трансформируемость предметно-игровой среды позволяет ребенку взглянуть на игровое пространство с иной точки зрения, проявить активность в обустройстве места игры и предвидеть ее результаты.

*Полифункциональность:* использование в детском саду множества возможностей предметов пространственной среды, их изменение в зависимости от образовательной ситуации и интересов детей, возможности для совместной деятельности взрослого с детьми, самостоятельной детской активности, позволяет организовать пространство группового помещения со специализацией его отдельных частей: для спокойных видов деятельности (центры «Книги», «Театрализованная деятельность»), активной деятельности (двигательный центр (физкультурный инвентарь), центр экспериментирования, центр конструирования, центр сюжетно-ролевых игр) и др.

*Вариативность:* возможность выбора ребенком пространства для осуществления различных видов деятельности (игровой, двигательной, конструирования, изобразительной, музыкальной и т. д.), а также материалов, игрушек, оборудования, обеспечивающих самостоятельную деятельность детей.

*Доступность:* свободный доступ детей к играм, игрушкам, материалам и пособиям в разных видах детской деятельности (используемые игровые средства располагаются так, чтобы ребёнок мог дотянуться до них без помощи взрослых, что способствует развитию самостоятельности). В том числе - доступ к объектам природного характера, побуждающий к наблюдениям на участке детского сада (постоянным и

эпизодическим) за ростом растений, проведению опытов и экспериментов с природным материалом.

*Безопасность:* соответствие предметно-развивающей среды требованиям по обеспечению надежности и безопасности (в помещении отсутствуют опасные предметы (острые, бьющиеся, тяжелые), углы – закрыты; безопасность при организации пространства и использования оборудования для двигательной деятельности и т.д.).

Таким образом, при создании развивающей предметно-пространственной среды дошкольной образовательной организации (далее – РППС ДОО) необходимо обеспечить реализацию:

- образовательного потенциала пространства групповой комнаты и материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья, учёта индивидуальных особенностей детей и коррекции их развития;
- двигательной активности детей, возможности общения и совместной деятельности детей и взрослых, а также возможности для уединения;
- различных образовательных программ с учетом применения инклюзивного образования, а также национально-культурных, климатических и других условий.

### 3.6. Используемые Программы, методические пособия.

№ п/п	
1.	«Из детства в отрочество» - Программа для родителей и воспитателей по формированию здоровья и развитию детей от 1 года до 7 лет / Т.Н.Доронова, Л.Н. Галигузова, Л.Г.Голубева и др. – М.: Просвещение, 2002.
2.	«Мир раннего детства» - Пособие для родителей и воспитателей по формированию здоровья, воспитанию и развитию детей от 2 до 3 лет /Т.Н. Доронова, Л.Н. Галигузова и др. - М.: Просвещение, 2005.
3.	«Музыкальные шедевры» - Авторская программа и методические рекомендации музыкального развития дошкольников / О.П. Радынова, Гном и Д., 2004 г./
4.	«Я – гражданин Самарской земли» Программа по эколого-краеведческому образованию дошкольников /О.В.Алекинова, О.В. Каспарова, М.В.Ромахова, О.В. Щеповских и др.
5	«Ступеньки музыкального развития»- Пособие для музыкальных работников. Серия « Из детства- в отрочество»/ Дубровская Е.А..Просвещение, 2004 г.
6.	М. Б. Зацепина Культурно-досуговая деятельность. Программа и методические рекомендации. . М.: Мозаика-Синтез, 2005.
7.	М. Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду».Методическое пособие. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
8.	М. Б. Зацепина, Т.В. Антонова “Праздники и развлечения в детском саду”. Методическое пособие. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
9.	Тонкова Э.А. Перспективное планирование ВОР в ДОУ (1,2, средняя, старшая, подготовительная группы) музыкальное воспитание. М. ,2010
10.	Т.С. Комарова, М. Б. Зацепина «Интеграция в системе воспитательно-образовательной работы детского сада» Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика-Синтез, 2009.

11.	Э. П Костина ООП дошкольного образования «Камертон» .
12.	Н.Ф. Сорокина «Театр, творчество, дети».
13.	М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» Скрипторий 2003 г.